

Prvi simpozij
nacionalne
platforme



Novi naručitelji HR



12. – 14.
listopada
2023.

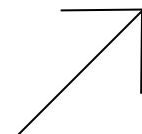
Centar kulture
na Peščenici
KNAP
Zagreb

Organizator: Otvoreni likovni pogon, Zagreb
Partneri: Centar kulture na Peščenici - KNAP,
Goethe institut Hrvatska, Austrijski kulturni forum
Pokrovitelji: Grad Zagreb, Zaklada Kultura nova

Članice platforme: Udruga Atelieri Koprivnica, Koprivnica; Udruga Art Radionica Lazareti, Dubrovnik; Udruga Avanti!, Zagreb; Udruga BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture, Zagreb; Udruga Centar za ženske studije, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Gimnazija Požega; Gradska knjižnica Požega; Gradska galerija Sikirica, Sinj; Gradska galerija Striegl, Sisak; Gradski muzej Varaždin; Gradski muzej Vinkovci; Građanska organizacija za kulturu – GOKUL, Zabok; Udruga KA MATRIX, Karlovac; Udruga Labin Art Express XXI, Labin; Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod; Muzej grada Zagreba; Muzej likovnih umjetnosti, Osijek; Umjetnička organizacija Otvoreni likovni pogon, Zagreb; Udruga Culture Hub Croatia – Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu, Split; Udruga Polygon – Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi, Zagreb; Obrazovno-kulturna udruga Porta, Knin; Udruga Slobodne veze, Zagreb; Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja – UIII, Zagreb; Udruga Ured za fotografiju, Zagreb.



Prvi simpozij
nacionalne platforme



Otvoreni likovni pogon

2023.

Novi naručitelji HR

Prvi simpozij nacionalne platforme
Novi naručitelji HR promovira
demokratski model uključivanja
građana/ki u naručivanje umjetničkih
djela za javni prostor. Riječ je
o prvom javnom okupljanju 24
organizacije iz svih krajeva Hrvatske
koje, kao članice platforme, od
početka 2023. razrađuju ovaj model
za svoje zajednice.

Cilj je simpozija upoznati širu javnost
s mogućnostima Novih naručitelja.
Ulaz je slobodan, a svi zainteresirani
za demokratizaciju društva i
umjetnosti su dobrodošli/le.

Sadržaj

Satnica simpozija 6

Uvod u Nove naručitelje 9

Protokol 10

Sažeci predavanja i radionica

Četvrtak, 12. 10. 2023.

Branka Cvjetičanin
27 susjedstava - EPK Rijeka 2020 12

Tri paralelne radionice 13

Gerrit Gohlke
Umjetnost slušanja 15

Prevoditi umjetnost izvan urbane sfere 15

Petak, 13. 10. 2023.

Patricia Počanić
Modeli naručivanja umjetničkih
djela u javnom/društvenom prostoru u
Hrvatskoj od 1945. do 1980-tih 16

Željka Miklošević
Participacija i demokratski odnosi u kulturi 17

Ljiljana Kolečnik
Prema prožimanju stvaralaštva –
umjetničke kolonije u SFRJ 18

Ivana Meštrov

Galerija Događanja: likovno-društvena
zbivanja na zagrebačkoj Peščenici
kroz 1980-e 19

Anja Planinčić
Centar Knap i Kultura NA Peščenici 20

Željka Tonković
Kulturna demokracija i novi pristupi
upravljanja u Hrvatskoj – Primjeri
društveno-kulturnih centara 21

Ana Dana Beroš
Liječenje lječilišta – Krvavica 22

Tri paralelne radionice 23

Fishbowl diskusija 24

Zajedničko formuliranje zaključaka
Judith Laister
Dajmo umjetnosti vremena 25

Subota, 14. 10. 2023.

World Café 26



Kružna diskusija 27

Podaci o članicama 28



Organizacijski tim Simpozija 46

Impresum 48



ČETVRTAK, 12. 10. 2023.

- 13.00 Dobrodošli/e!
Registracija
- 14.00 Svečano otvorenje
Uvod
-  **SESIJA 1**
OBRISI MODELA NOVIH
NARUČITELJA
- 14.30 Članice platforme Novi
naručitelji HR
poster-prezentacije
- 14.55 **Branka Cvjetičanin:**
27 susjedstava EPK Rijeka 2020
Predavanje
- 15.15 Diskusija
- 15.30 Pauza
- 15.35 Uvod u radionice
- 15.45 **RADIONICA A**
Kako započeti projekt Novih
naručitelja?
- RADIONICA B**
Koja je uloga medijatora/ica
u Novim naručiteljima?
- RADIONICA C**
Kako financirati projekte
Novih naručitelja?
- 16.50 Plenarne prezentacije radionica
Diskusija
- 17.20 Pauza
-  **SESIJA 2**
RAZMJENA ISKUSTVA
- 17.40 Članice platforme
poster-prezentacije
- 18.00 **Gerrit Gohlke:**
Umjetnost slušanja
Prevoditi umjetnost izvan
urbane sfere
Predavanje na engleskom jeziku
Diskusija

PETAK, 13. 10. 2023.

- 9.00 Dobrodošli/e!
Registracija
[kava/čaj/lagani doručak]
- 9.30 Rekapitulacija prvog dana
simpozija
- 9.45 Uvod u drugi dan
-  **SESIJA 1**
POGLED UNATRAG I U SADA-
ŠNJOST, LOKALNO-REGIONALNE
SPECIFIČNOSTI
- 10.00 **Patricia Počanić:**
Modeli naručivanja umjetničkih
djela u javnom/društvenom
prostoru u Hrvatskoj od 1945.
do 1980-tih / Predavanje
- 10.20 **Željka Miklošević:**
Participacija i demokratski
odnosi u kulturi / Predavanje
- 10.40 **Ljiljana Kolešnik:**
Prema prožimanju stvaralaštva -
umjetničke kolonije u SFRJ
Predavanje
- 11.00 Diskusija
- 11.30 Pauza
-  **SESIJA 2**
POGLED UNATRAG I U
BUDUĆNOST
KULTURNE DEMOKRACIJE
- 11.40 Najava predavanja
- 11.45 **Ivana Meštrov:**
Galerija Događanja:
likovno-društvena zbivanja na
zagrebačkoj Peščenici kroz
1980-e / Predavanje
- 12.00 **Anja Planinčić:**
Centar Knap i Kultura NA
Peščenici / Predavanje
- 12.15 **Željka Tonković:**
Kulturna demokracija i novi
pristupi upravljanja u Hrvatskoj
Primjeri društveno-kulturnih
centara / Predavanje

PETAK, 13. 10. 2023.

- 12.35 Diskusija
- 12.50 Pauza za ručak
-  **SESIJA 3**
OBRISI MODELA NOVIH
NARUČITELJA II
- 14.00 **Ana Dana Beroš:**
Liječenje liječilišta (Krvavica)
Predavanje
Diskusija
- 14.25 Najava radionica
- 14.35 **RADIONICA D**
Edukacijsko-emancipatorski
potencijal Novih naručitelja
- RADIONICA E**
Novi naručitelji u kontekstu
kulture sjećanja u RH
- RADIONICA F**
Novi naručitelji u
deindustrijaliziranim prostorima
- 15.40 Prezentacije radionica
Diskusija
- 16.10 Pauza
- 16.30 Članice platforme
poster-prezentacije
- 16.40 **Fishbowl diskusija – Zajedničko
formuliranje zaključaka**
- 17.40 Pauza
-  **SESIJA 4**
RAZMJENA ISKUSTVA
- 18.00 **Judith Laister:**
Dajmo umjetnosti vremena
Predavanje na engleskom jeziku
Diskusija

SUBOTA, 14. 10. 2023.

- 9.00 Dobrodošli/e!
Registracija
[kava/čaj/lagani doručak]
- 9.30 Rekapitulacija drugog dana
simpozija
- 9.45 Uvod u treći dan
-  **SESIJA 1**
ZAJEDNIČKO FORMULIRANJE
SMJERNICA ZA RAZVOJ NOVIH
NARUČITELJA U RH
- 10.00 **World Café**
- 11.00 Pauza
- 11.10 Pregled tema
- 11.15 **Kružna diskusija**
- 12.15 Pauza
- 12.30 **Kružna diskusija**
- 13.15 Pauza
-  **SESIJA 2**
PREDSTAVLJANJE SMJERNICA
ZA RAZVOJ NOVIH NARUČITELJA
U RH
- 13.30 Javno čitanje smjernica
- 13.45 Nastup zboru Ružmarinke
- 14.00 Zatvaranje simpozija
- Neformalno druženje na
drugoj lokaciji

Prvi simpozij
nacionalne
platformeNovi
naručitelji
HR12. –14.
listopada
2023.Centar kulture
na Peščenici
KNAP
Zagreb

Uvod u Nove naručitelje

Model Novih naručitelja je 1990. godine osmislio i u tekstu Protokol formulirao francusko-belgijski umjetnik François Hers s ciljem da potakne "umjetnost demokracije" te da ovlasti svakog člana društva da "javno izrazi potrebu za izradom umjetničkog djela". Prema tom modelu skupina građana/ki tj. 'naručitelja' obraća se 'medijatoru/ici' (kustos/ici, producentu/ici u kulturi) uz čiju pomoć formulira narudžbu. Medijator/ica im potom predlaže umjetnika/cu za realizaciju djela. Kroz razgovore naručitelja/ica i umjetnika/ce razvija se umjetničko rješenje za koje se zajedničkim snagama traže sredstva.

Model je do danas, osim u Francuskoj gdje se uspješno i kontinuirano primjenjuje 30 godina, primijenjen u nizu drugih zemalja, ponajviše u zapadnim zemljama EU, s preko petsto na taj način realiziranih umjetničkih djela. U međunarodnoj se komunikaciji za model uvriježio engleski prijevod New Patrons, dok se u francuskom izvorniku model naziva Nouveaux Commanditaires.

¹ Prijevod izvornika na francuskom, preuzetog sa stranice <http://www.nouveaux-commanditaires.eu/fr/44/> (posjećeno 27. 5. 2021.): Martina Bobinac, dorada: Kristina Leko i Maša Štrbac. Original francuskog teksta koristi se generičkim muškim rodnom dok mi ovdje nudimo prijevod s rodno uključivim nastavcima.

François Hers, 1990.

Ovaj Protokol nudi svim osobama civilnog društva koje to žele, bez iznimke, bilo gdje, samostalno ili u suradnji s drugima, mogućnost da preuzmu odgovornost za narudžbu umjetničkog djela nekog/e umjetnika/ice. Na pojedincu/ki stavljenom/oj u ulogu naručitelja/ice jest da shvati i iskaže razlog postojanja umjetnosti kao i zajedničkog ulaganja u stvaralaštvo.²

Protokol predlaže umjetnicima/ama da stvore forme koje u svojoj beskonačnoj različitosti mogu odgovoriti na zahtjeve društva te da kroz to prihvate podjelu uloga koja umjetničko stvaralaštvo čini kolektivnom, a ne više privatnom odgovornošću.

Medijatorima/icama, čija je uloga inače uspostaviti vezu između djela i javnosti, predlaže da također uspostave vezu između umjetnika/ica, naručitelja/ica te nadalje svih drugih društvenih aktera/ica kojih se to može ticati. Na medijatoru/ici je da organizira njihovu suradnju. On/a donosi potrebna znanja o izboru medija i umjetnika/ca, kao i kompetencije koje osiguravaju uspješnu izvedbu djela vodeći računa i o zahtjevima narudžbe i o zahtjevima stvaralaštva. Medijator/ica može, djelujući kao javni/a producent/ica, poduprijeti inicijativu umjetnika/ice onda kad prosudi da se ona bavi suvremenom problematikom.

Protokol predlaže demokratski izabranim dužnosnicima/ama, pokroviteljima/cama i odgovornim osobama u javnom i privatnom sektoru da daju svoj doprinos razvoju „demokracije s inicijativom” te da političkim posredovanjem omoguće integraciju djela u zajednicu kojoj je ono namijenjeno. Takvi pojedinci/ke mogu također preuzeti osobnu odgovornost za narudžbu koja odgovara potrebama kolektiva. Protokol predlaže istraživačima/cama da unutar svojih raznih disciplina pomognu prepoznati nužnost umjetnosti, da smjeste poduzeto djelovanje u okvir i utemelje ga na razumijevanju konteksta i problematika pristupačnih široj javnosti.

Obvezujući se na jednaku podjelu odgovornosti, skup aktera/ica prihvaća da će pregovorima rješavati napetosti i sukobe svojstvene javnom životu u demokraciji.

Umjetničko djelo, koje je samo postalo akter/ica u javnom životu, više nije samo simbolički izraz jedne individue. Ono je i izraz ljudi odlučnih da formiraju društvo dajući zajednički smisao suvremenom stvaralaštvu. Financirano privatnim i javnim potporama, djelo postaje vlasništvo zajednice, a njegova se važnost više ne mjeri tržišnom vrijednošću, nego uporabnom, koju ono ima za zajednicu, te onom simboličkom, koju mu zajednica pridaje.

² Francusku riječ „création” preveli smo u tekstu kao „stvaralaštvo”.

Sažeci predavanja i radionica

Četvrtak, 12. 10. 2023.

Predavanja

Branka Cvjetičanin

27 susjedstava - EPK Rijeka 2020

Sažetak:

O afektivnom urbanizmu ili kako stvarati atmosferu pozitivne promjene, glavna je tema izlaganja. Pri formaciji prostornih narativa u refleksiji na EPK Rijeka 2020, Cvjetičanin predstavlja jedan od najvećih eksperimenata uopće u RH u sferi participativnih umjetnosti u zajednici – flagship program “27 susjedstava” fokusirajući se osobito na impuls dijeljenja prostora, udaljenih ali ipak sličnih europskih susjedstava koja su izložena sličnim izazovima u svojim naporima za integracijom. Problem u čijem su središtu kompetencije ophođenja s raznorodnim kulturama, tradicijama i navikama, osnažujući lokalne zajednice i pritom razvijajući pretpostavljeni zajednički europski identitet, pokazao se kompleksnijim no što se pretpostavljalo. Mogu li susjedstva, kao osnovne društvene jedinice urbanih i ruralnih područja, nadići spomenuta ograničenja i etablirati mreže odnosa i međusobne interkulturalne komunikacije? Je li suradnja koja teži novom identitetu utemeljenom na lokalnim i regionalnim inicijativama moguća? Kulturna suradnja i participacija nalaze upravo u susjedstvima svoj mogući maksimum, a ovo izlaganje će podcrtati recentne umjetničke prakse u zajednici koje propituju formaciju urbanih/ruralnih prostornih narativa.

Biografija:

Branka Cvjetičanin je umjetnica i kulturna radnica. Djeluje u sferi suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi s fokusom na vizualne umjetnosti, umjetničko-antropološka istraživanja, te angažirane umjetničke prakse u ruralnim, poslijeratnim i/ili socijalno ugroženim područjima. Suraduje na brojnim nacionalnim i međunarodnim programima vezanim za očuvanje kulturne baštine te razvija umjetničke i kulturne prakse za područja i/ili teme od posebne skrbi. Godine 1999. inicira PolygonOS platformu za umjetnička istraživanja. Cvjetičanin je

obrazovana u području izvedbenih umjetnosti, site-specific kazališnoj režiji i umjetničkoj produkciji (MAPA Amsterdam, Oerol Festival NL). Završila je PhD na Bauhaus College gdje se bavila temom UN Urbanism (2005./2006.), te ima diplomu Ženskih studija u Zagrebu na temu klasne izolacije i rodni aspekata arhitekture i urbanizma (2016./2017.). Kao glavna umjetnička voditeljica PP 27 susjedstava sudjelovala je na koncipiranju i provedbi programa Rijeka 2020 EPK. Dobitnica je nagrade Erhard Busek za angažiranu umjetnost koju dodjeljuje UNIRI, Centar za napredne studije SEE, Erste Foundation i Grad Rijeka, kao i drugih nagrada i stipendija. Kao umjetnica sudjelovala je u prestižnim umjetničkim rezidencijalnim programima: Arts Link, Watermill, CalArts, Montalvo Art Center, SAD; Edinburgh Festival, VB. Članica je HZSU, HS AICA i A.R.E.A. profesionalnih mreža.

Radionice



Tri paralelne radionice

Radionica A

KAKO ZAPOČETI PROJEKT NOVIH NARUČITELJA?

TKO SU MOGUĆI/E NARUČITELJI/CE?

KAKO ANIMIRATI GRAĐANE/KE DA POSTANU NARUČITELJI/CE?

Moderacija: Kristina Leko, Željka Miklošević

Daljnja pitanja:

- A1. Na koje sve načine možemo potaknuti građane/ke na samoorganiziranje u naručiteljske grupe?
- A2. Trebaju li strategije motivacija i animacije građanstva za urbani i ruralni prostor biti različite?
- A3. Koje sve strategije odnosa prema javnosti možemo upotrijebiti za poticanje formiranja naručiteljskih grupa?
- A4. Mogu li i trebaju li udruge građana/ki, kojih u RH ima puno i svugdje, biti naručitelji/ce? Ukoliko da, na što pri tom treba paziti?
- A5. Mogu li tvrtke biti naručitelji? Ukoliko da, na što pri tom treba paziti?
- A6. Mogu li politička tijela biti naručitelji? Ako da, na što pri tome paziti?
- A7. Može li natječaj/javni poziv za naručitelje/ice biti strategija u smislu pospješivanja nastajanja naručiteljskih grupa?
- A8. Treba li pri javnim pozivima obratiti pažnju na profil naručitelja/ica? Ne bi li to primarno trebale biti osobe koje nisu u doticaju s umjetnosti i kulturom i nisu na pozicijama moći?
- A9. Može li javni poziv kao oblik prikupljanja prijedloga građanstva za narudžbe biti legitimna strategija za Nove naručitelje? Ne bi li u tom slučaju građani/ke trebali biti uključeni u definiranje javnog poziva?

- A10. Na koji način se naručitelji/ce tj. skupina može i treba legitimirati u odnosu prema zajednici?
- A11. Može li sama narudžba prethoditi formiranju naručiteljske grupe ako je npr. formulirana od individualnog člana/ice zajednice?
- A12. Ne bi li trebalo definirati ulogu, ovlasti, način funkcioniranja, modalitete rada itd. naručiteljskih grupa? Ne bi li to bio zajednički zadatak članica platforme?
- A13. Kako adresirati osobe s invaliditetom kao potencijalne naručitelje/ice?
- A14. Na koji način osigurati da se u proces naručivanja uključe i osobe slabijeg imovinskog stanja, a ne samo one koje imaju slobodnog vremena i novaca da se mogu posvetiti dodatnim aktivnostima?
- A15. Trebaju li naručitelji/ce dobiti honorar? Koji su argumenti za i koji protiv?

Radionica B

KOJA JE ULOGA MEDIJATORA/ICA U NOVIM NARUČITELJIMA?
TKO SU POTENCIJALNI/E MEDIJATORI/CE?

Moderacija: Sonja Leboš, Vesna Vuković

Daljnja pitanja:

- B1. Koje sve zadatke i radnje vrši medijator/ica u okviru Novih naručitelja?
- B2. U nastavku na prethodno pitanje, koja znanja i sposobnosti medijator/ica treba imati?
- B3. Koji profesionalni profili su osobito pogodni za medijatora/ice?
- B4. Da li medijator/ica mora biti nužno profesionalac/ka na u području likovne umjetnosti?
- B5. Na koji način se uloga medijatora/ice razlikuje od uloge kustosa/ice ili pak od uloge producenta/ice?
- B6. U odnosu na temu inkluzivnosti i rada sa skupinama naručitelja različitih profila, koja su znanja i kompetencije te koje strategije rada poželjne?
- B7. Mogu li medijatori/ice biti osobe zaposlene u javnim institucijama (muzeji, kulturni centri, uprava) koje bi medijaciju obavljale u okviru javne službe? Koje su mogućnosti u tom smislu?
- B8. Treba li medijator/ica biti osoba iz zajednice (ako je naručitelj lokalna zajednica)?
- B9. Može li više medijatora/ica raditi na jednom projektu?

Radionica C

KAKO FINANCIRATI PROJEKTE NOVIH NARUČITELJA?
GDJE SU POTENCIJALNI IZVORI FINANCIRANJA?
KAKO TEČE PROCES TRAŽENJA SREDSTAVA?

Moderacija: Maša Štrbac, Danijela Ljubičić Mitrović

Daljnja pitanja:

- C1. Koje su sve opcije za financiranje projekata Novih naručitelja? Javni proračuni, nacionalni i na nižim razinama, zaklade, EU fondovi i sl.?
- C2. Tko traži sredstva na kojim fondovima?
- C3. Na koje se sve načine lokalno gospodarstvo može uključiti u sufinanciranje projekata Novih naručitelja?
- C4. U nastavku na prethodno pitanje: kome u tvrtci treba uputiti molbu za financiranje, s kim stupiti u kontakt? Tko ima kakav utjecaj na odluku o financiranju (vlasnici/ce, uprava, marketing, radnici/ce)?
- C5. Kako teče proces formiranja i planiranja budžeta? Uolikoj mjeri on treba biti participativan u odnosu na naručiteljsku grupu?
- C6. Koji su, osim novčanih donacija, drugi mogući oblici podrške projektu koje mogu dati tvrtke i drugi/e predstavnici/ce lokalnog gospodarstva?
- C7. Jesu li prihvatljive individualne donacije građana za projekt? Kako ih treba provesti, na što pritom treba paziti?

Predavanje

Gerrit Gohlke

Umjetnost slušanja – Prevoditi umjetnost izvan urbane sfere

Predavanje na engleskom jeziku

Sažetak:

Gohlke će predstaviti metode rada Novih naručitelja u ruralnim i deindustrijaliziranim regijama Njemačke. Dati će kratak uvid u prilagodbu ideje umjetničke medijacije, izvorno razvijene u Francuskoj, na lokacije njemačkog istoka nakon ponovnog ujedinjenja, uz napomenu da potreba za kulturnom transformacijom i eksperimentalnim razvojem postindustrijskog identiteta odavno postoji i u nekadašnjim industrijskim krajevima njemačkog zapada. Kako u jednom, tako i u drugom tom prostoru, umjetnost može postati katalizator za razvoj novih slika o sebi kao i za promišljanje vrijednosti. Gohlke će izložiti nešto poput radnog izvješća koje se bavi prevođenjem između lokalnih potreba i umjetničke autonomije, tehnikama političkog pregovaranja ili pak promatranjem dijaloga koji se odvija unutar seoskih zajednica. Pokušaj je to kolegijalnog prenošenja iskustva s posebnim osvrtom na lokalni kontekst i umjetničku inventivnost koji želimo vidjeti kao mogući početak profesionalne razmjene u budućnosti.

Biografija:

Gerrit Gohlke je od 2017. voditelj regionalnog razvoja Novih naručitelja (Neue Auftraggeber) u Berlinu, u okviru kojih je sa suradnicima/ama pokrenuo projekte u 12 sela i manjih gradova, kao i u dvije velike gradske stambene četvrti na području bivšeg DDR-a. Gohlke je kustos brojnih izložbi te je odgovoran za umjetnički program Brandenburgischer Kunstverein u Potsdamu. Od 2007. do 2010. bio je prvi, a potom glavni urednik časopisa artnet, a od 2009. do 2010. izvršni direktor artnet AG. Od 2005. predaje o umjetnosti u javnom prostoru i o suvremenoj umjetnosti na nizu obrazovnih institucija, između ostalog na Kraljevskoj akademiji likovnih umjetnosti u Stockholmu (KKH), Weissensee Kunsthochschule Berlin (KHB) i Staatliche Akademie der Bildenden Künste u Stuttgartu.

Petak, 13. 10. 2023.

Predavanje**Patricia Počanić****Modeli naručivanja umjetničkih djela u javnom/ društvenom prostoru u Hrvatskoj od 1945. do 1980-tih****Sažetak:**

Praksa naručivanja umjetničkih djela i opremanja javnih prostora u Hrvatskoj nakon Drugog svjetskog rata znatno se intenzivirala, u skladu s potrebama komemoracije i državne reprezentacije. Pri narudžbi i odabiru umjetničkih djela važnu ulogu imali/le su umjetnici/ce i stručnjaci/kinje, a u ponekim primjerima i pripadnici/e zajednice. U poratnim je godinama provedena institucionalizacija područja kulture te su zakonskim i podzakonskim aktima regulirani top-down modeli naručivanja suvremenih umjetničkih djela u kojima su ključnu ulogu imala tijela državne, kotarske i gradske uprave, ali i predstavnici/ce kulturnih institucija i strukovnih udruženja. Postepenom reorganizacijom i reformom uprave, ali i razvitkom novih umjetničkih oblika u drugoj polovini 1960-ih i tijekom 1970-ih godina umjetnici/ce, kustosi/ce i građani/ke sudjelovali/le su u produkciji umjetničkih događanja koja su se dijelom oslanjala na bottom-up modele naručivanja. U izlaganju će se na različitim primjerima ukazati na modele naručivanja umjetničkih

djela u javnom prostoru u FNRJ/SFRJ i oblike sudjelovanja umjetnika/ca, radnika/ca u kulturi i zajednice u različitim etapama njihove produkcije.

Biografija:

Patricia Počanić diplomirala je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2016. godine, a iste je godine upisala i Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti. Redovito surađuje s POU Poreč kao stručna suradnica u Galeriji Zuccato, a tijekom 2017. i 2018. godine bila je zaposlena u Hrvatskoj udruzi likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH). Od listopada 2018. godine uključena je u projekt koji financira Hrvatska zaklada za znanost – Umjetnost i država od prosvjetiteljstva do danas, pod vodstvom izv. prof. dr. sc. Dragana Damjanovića. Od 2019. godine zaposlena je kao asistentica na Katedri za modernu umjetnost i vizualne komunikacije Odsjeka za povijest umjetnosti FFZG-a. Područje njezinog istraživačkog interesa vezano je za umjetnost druge polovine 20. stoljeća, državne otkupe i narudžbe umjetničkih djela za interijere javnih institucija te intervencionističke umjetničke prakse u javnom prostoru 1970-ih i 1980-ih godina.

Predavanje**Željka Miklošević****Participacija i demokratski odnosi u kulturi****Sažetak:**

Iako participacija uvelike obilježava aktivnosti i istraživanja u sferi kulture 21. stoljeća, začetak pojma participacije može se pratiti u vremenu poslije Drugog svjetskog rata kada se formiraju kulturne politike kojima se nastoji demokratizirati polje kulturne potrošnje. Demokratizacija kulture nametnula se kao prevladavajuća paradigma 1960-ih, a prema nekim autorima takav je status zadržala do danas. No već u sljedećem desetljeću, 1970-ih, formira se kulturna demokracija koja u središte postavlja ljudsko pravo ne samo na kulturnu potrošnju nego i proizvodnju. Obje paradigme danas su-postoje u kulturnim politikama velikog broja zemalja. Ovo izlaganje ukratko objašnjava njihov odnos prema participaciji, odnosno sudioništvu te postavlja nekoliko konkretnih, praktičnih primjera participacijskih praksi u području umjetnosti i kulturne baštine na skalu odnosa između demokratizacije kulture i kulturne demokracije.

Biografija:

Željka Miklošević, dr.sc., povjesničarka je umjetnosti i muzeologinja, docentica na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U svojstvu istraživačice suradnice na znanstvenom projektu Hrvatske zaklade za znanost Umjetnost i država od prosvjetiteljstva do danas bavila se pitanjima razvoja publike u polju umjetnosti i kulture, s posebnim naglaskom na medijaciju umjetnosti posredstvom muzeja. Polja njezinog istraživačkog interesa su komunikacija, medijacija i edukacija u kulturi, s recentnim fokusom na participativno djelovanje baštinskih i umjetničkih institucija i organizacija. Članica je Hrvatskog muzejskog društva i Sekcije za muzejsku edukaciju i kulturnu akciju (CECA) te Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM).

Predavanje**Ljiljana Kolečnik****Prema prožimanju stvaralaštva – umjetničke kolonije u SFRJ****Sažetak:**

Umjetničke kolonije bile su raširen i uobičajen oblik organiziranja umjetničke produkcije u socijalizmu. Predavanje Ljiljane Kolečnik, koja se u svojim dosadašnjim istraživanjima posebice bavila ovom temom, dati će obrise povijesnog razvoja umjetničkih kolonija, naznačiti njihovu tipizaciju, metode i strukture te pokušati odgovoriti na pitanje intencija koje stoje iza različitih primjera tj. primjena modela kolonija. Cilj je predavanja otvoriti diskusiju o tome u kojoj mjeri te u kojim aspektima raznoliku tradiciju umjetničkih kolonija možemo smatrati lokalnom povijesnom referencom u odnosu na model Novih naručitelja.

Biografija:

Ljiljana Kolečnik, dr.sc., diplomirala je povijest umjetnosti, muzeologiju i komparativnu književnost. U istraživanjima se bavi umjetnošću druge polovine 20. stoljeća te suvremenom teorijom likovnih umjetnosti. Članica je uredništva časopisa *Informatica Museologica* (MDC, Zagreb) i *Annali* (Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec). Članica je međunarodnih profesionalnih udruženja EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies), ASEEES (Association for Slavic, East European, and

Eurasian Studies) te SHERA (The Society of Historians of East European, Eurasian, and Russian Art and Architecture). Kao vanjska suradnica predaje na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu te je mentorica pri doktorskom studiju Humanističkih znanosti Sveučilišta u Zadru. Inicirala je osnivanje Regionalnog centra za umjetnost, kulturu i nove medije pri Institutu za povijest umjetnosti 2010. godine, a od 2014. je članica Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju RH.

Predavanje**Ivana Meštrov****Galerija Događanja: likovno-društvena zbivanja na zagrebačkoj Peščenici kroz 1980-e****Sažetak:**

Galerija Događanja danas broji više od četiri djelatna desetljeća neraskidivo vezana uz matičnu gradsku četvrt, kao i kulturni centar čiji je integralni dio. Iako likovna zbivanja u Centru započinju već 1978., programski koncept Događanja formirati će se sinergijom ravnateljice Ade Lakoš Knežević te stručnih suradnica za likovna zbivanja Branke Hlevnjak i Vedrane Kršinić tijekom 1980-ih. Specifičnost Galerije Događanja ostvarit će se kroz praćenje novih umjetničkih praksi i zagovaranje proširenog pojma kulture koja se ostvaruje u snažnom dijalogu sa svakodnevnim životom tada značajne industrijske četvrti, u radnim organizacijama kao i na javnim gradskim površinama. Izložbama se ne pristupa reprezentacijski nego procesualno i kolaboracijski, prethode im sociološka i umjetnička istraživanja ostvarena u zajednici, radovi se koproduciraju sa susjednim proizvodnim pogonima, vizualno se osnažuje općinski program malih komunalnih akcija. Suvremena umjetnost kroz jedno desetljeće zadobiva punu društvenu funkciju.

Biografija:

Ivana Meštrov kustosica je u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. Članica je programskog savjeta Galerije Događanja od 2023. godine. Jedna je od osnivačica udruge za suvremene umjetničke prakse Slobodne veze/ Loose Associations i edukativnog programa Kustoska platforma (2008. – 2018.). Ostvarila je niz kolektivnih kustoskih projekata i suradnji; *Eduzgraf* 2012., *Errors Allowed – Bijenale mladih Mediterana* 2013., *Galerija Škola* 2015. – 2017., *S kolekcijom – EPK Rijeka* 2020, *Breathturn*

– Ostrale bijenale 2021., Ne posve izgubljeni jedni za druge – 41. Splitski salon 2021. Članica je neformalnog izdavačkog kolektiva Biblioteka O općenito. Formalno obrazovanje stekla je na pariškom sveučilištu Paris 1 – Panthéon Sorbonne i na kustoskom programu L'École du Magasin, Grenoble.

Predavanje

Anja Planinčić

Centar Knap i Kultura NA Peščenici

Sažetak:

Centar kulture na Peščenici – KNAP osnovan je 1955. godine u tada dominantno radničkom kvartu. Anja Planinčić će se osvrnuti na povijest djelovanja Centra te predstaviti njegov današnji rad. Govoriti će o tome kako Centar vidi svoju ulogu u lokalnoj zajednici, na koje načine animira građane/ke za sudjelovanje u programima i koju ulogu oni/e u njima imaju. Govorit će o suradnji s lokalnim školama, vrtićima i domovima umirovljenika s jedne, te s udrugama i umjetničkim organizacijama s druge strane. Predstaviti će rad sa različitim generacijama publike i s tim povezane izazove u borbi za pažnju uz današnji brzi tempo života i potrošački mentalitet. Istaknuti će važnu ulogu lokalne samouprave, bez čije podrške brojnih intervencija u javnom prostoru koje obilježavaju identitet četvrti ne bi bilo. Kako Centar danas može promovirati vrijednosti zajednice, solidarnosti i prihvaćanja različitosti, osigurati umjetničke i društvene programe koji su dostupni, uključivi i vrijedni za zajednicu, pitanje je na koje će ovo predavanje ponuditi odgovor.

Biografija:

Anja Planinčić, od 2017. godine ravnateljica Centra kulture na Peščenici – KNAP, diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na više samostalnih i grupnih izložbi u zemlji i svijetu. Kao viša stručna suradnica i voditeljica Galerije Događanja od 2009. do 2016. organizirala je izložbe istaknutih hrvatskih autora/ica mlađe i srednje generacije te surađivala s umjetnicima/cama u realizaciji desetak murala na zidovima javnih ustanova u gradskoj četvrti Peščenica – Žitnjak. Autorica je prve fotomonografije o zagrebačkoj uličnoj umjetnosti 'STREET/ART/ZAGREB' (izdavač Knap, Zagreb, 2016.).

Kroz niz programa ostvarila je suradnje sa srednjim i osnovnim školama na području gradske četvrti Peščenica, s domovima za umirovljenike te mjesnim odborima, kao i s Akademijom likovnih umjetnosti, drugim visokoobrazovnim ustanovama i gradskim centrima za kulturu u Zagrebu. Likovni studio Centra Knap razvila je u jedan od najvećih amaterskih likovnih centara u zemlji. Predsjednica je kulturnog vijeća za djelatnost centara za kulturu Grada Zagreba od 2021. gdje je članica radne skupine za izradu prijedloga plana razvoja kulture Grada Zagreba, radni tim Zajednica i sudjelovanje – uključiva i otporna kultura.

Predavanje

Željka Tonković

Kulturna demokracija i novi pristupi upravljanja u Hrvatskoj – Primjeri društveno-kulturnih centara

Sažetak:

Predavanje će otvoriti pitanje komparativnih razlika i podudarnosti kulturnih centara i društveno-kulturnih centara unutar paradigmi demokratizacije kulture i kulturne demokracije. Hrvatsko iskustvo društveno-kulturnih centara poslužit će kao primjer razmatranja mogućnosti za uspostavu kulturne demokracije kao standarda lokalne i nacionalne kulturne politike. Kroz razmatranje uloga društveno-kulturnih centara u hrvatskom kulturnom sustavu, predstaviti će se systemske mogućnosti i ograničenja za kulturnu demokraciju i nove oblike suradničkih i sudioničkih pristupa u upravljanju, organizaciji i radu u kulturi.

Biografija:

Željka Tonković, dr.sc., izvanredna je profesorica na Odjelu za sociologiju Sveučilišta u Zadru. Područje njezina znanstveno-istraživačkog interesa obuhvaća sociologiju kulture i urbanu sociologiju, s posebnim fokusom na kulturnu participaciju i potrošnju, društvene nejednakosti u kulturi te ulogu kulture u urbanom razvoju. Ostale istraživačke teme kojima se bavi odnose se na primjenu mrežne teorije i analize u području kulture. Samostalno i u suautorstvu objavila je tri knjige i više od dvadeset znanstvenih članaka u domaćim i međunarodnim časopisima. Kroz aktivno sudjelovanje u brojnim znanstvenim i stručnim projektima i mrežama, njezin angažman uključuje i primjenu rezultata istraživanja u razvoju javnih politika.

Predavanja

Ana Dana Beroš

Liječenje lječilišta – Krvavica

Sažetak:

Izlaganje će prikazati uvezani rad niza lokalnih i međunarodnih arhitekata/ica, umjetnika/ca i interdisciplinarnih kolektiva s područja prostornih i participativnih praksi, koji kritički sagledavaju arhitektonsku baštinu, te suživot prošlih, sadašnjih i budućih zajednica u odnosu na arhitekturu. Studija slučaja je objekt nekadašnjeg Dječjeg lječilišta u Krvavici – riječ je o modernističkom remek-djelu enigmatskog arhitekta Rikarda Marasovića iz 1965. godine. Započevši s aktivnostima u pandemijsko doba, zajedničkom akcijom čišćenja objekta, nastojalo se potaknuti transformaciju materijalnog i nematerijalnog okruženja iz "prostora kolektivne bolesti" u "mjesto zajedničkog izlječenja", putem kolektivnih performansa, peripatetičkih foto-terapija i „arhitektonskih priča u hodu“, te radionica imaginiranja zajednice o "arhitekturi koja liječi". Ideja Liječenja lječilišta nastavila se u suradnji zajednice s međunarodnim autorima u mediju eksperimentalnog filma, primjerice u stvaranju zvučnog identiteta mjesta izvedbom folklornog ansambla, a u ljeto 2023. kulminirala samoorganiziranim lokalnim programom „KuK“ – Kultura u Krvavici.

Biografija:

Ana Dana Beroš je arhitektica i kustosica s brojnim istraživačkim i izložbenim projektima u zemlji i inozemstvu. Finalistica nagrade Wheelwright Prize, istraživačke stipendije koju dodjeljuje Sveučilište Harvard GSD, 2014. U međunarodnoj selekciji na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture nagrađena je Posebnim priznanjem za svoj kustosko-istraživački rad o migracijama Intermundia. Gošća je urednica znanstvenog časopisa za suvremena likovna zbivanja Život umjetnosti na temu Trans/migrantnosti: psihogeografije prijelaza, 2017. Jedna je od urednica i začetnica serije publikacija Publishing Acts o izdavaštvu kao kritičkoj prostornoj praksi (2017. – 2020.). Kao suosnivačica grupe ARCHIsquad – Odreda za arhitekturu savjesti, bila je suvoditeljicom njezinih edukativnih i istraživačkih projekata (Izvan fokusa: Arhitektura davanja 2006. – 2007., hitna Arhitektura, projekt besplatnih arhitektonskih savjetovališta građana, 2011. – 2016., te prostorno-spekulativnog istraživanja za Muzej susjedstva Trešnjevka 2019. – 2020.). Članica je transmigrantskog kolektiva Žene ženama i platforme samoorganiziranih volontera i volonterki Sloga, unutar kojih dijeli Nagradu Nada Dimić, 2020. i 2021., te inicijative Zagreb grad-utočište. Kao jedna od članica autorskih kolektiva, dvostruka je dobitnica Nagrade Neven Šegvić za

publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture u 2019. (Stvarnost prostora, HR3) i u 2022. (Čovjek i prostor, HRT).

Radionice



Tri paralelne radionice

Radionica D

EDUKACIJSKO-EMANCIPATORSKI POTENCIJAL NOVIH NARUČITELJA NA KOJI NAČIN I U KOJIM SVE PODRUČJIMA MODEL NOVIH NARUČITELJA MOŽE IMATI EDUKACIJSKI I EMANCIPATORSKI POTENCIJAL?

Moderacija: Željka Miklošević, Maša Štrbac

Daljnja pitanja:

- D1. Što naručitelji/ce mogu naučiti kroz ovaj model: 1) o javnom prostoru; 2) o pitanjima od javnog interesa
- D2. Na koji način ovaj model može kod građana/ki kao naručitelja/ica promijeniti percepciju kulture?
- D3. Što medijator/ica može naučiti kroz ovaj model?
- D4. Što umjetnik/ca može naučiti kroz ovaj model?
- D5. Što donatori/ce mogu naučiti kroz ovaj model? Da li se i na koji način financiranje ovog modela razlikuje od ostalih oblika financiranja kulture? Zadržava li se uloga donatora u činu doniranja ili ona uključuje još neku vrst angažmana?
- D6. Postoje li društvene skupine za koje ovaj model može imati posebno velik emancipatorski potencijal? Koje su to skupine i zašto?
- D7. Koje koristi može imati društvo od modela Novih naručitelja odnosno od svih navedenih oblika edukacije i emancipacije?
- D8. Na koji način povezati realizaciju projekta Novih naručitelja sa učenjem u zajednici?
- D9. Mogu li se uz projekt vezati posebne edukacijske aktivnosti (prije, za vrijeme i nakon projekta)? Koji bi bili ciljevi te edukacije? Tko bi ju provodio?

Radionica E

NOVI NARUČITELJI U KONTEKSTU KULTURE SJEĆANJA U RH NA KOJE NAČINE MODEL NOVIH NARUČITELJA MOŽE POZITIVNO UTJECATI NA POLJE KULTURE SJEĆANJA U RH?

Moderacija: Kristina Leko, Antonio Grgić

Daljnja pitanja:

- E1. Koji su problemi povezani sa diskursom kulture sjećanja u RH? Što je problematično u kulturi sjećanja u RH? Koji primjeri to ilustriraju?
- E2. Koji su pozitivni primjeri odnosno što je pozitivno u ovom području?
- E3. U kojoj mjeri je kultura sjećanja (danas) određena procesima top-down?
- E4. U kojoj mjeri je kultura sjećanja (danas) određena odozdo?
- E5. Na koji način model Novih naručitelja može poduprijeti formiranje diskursa sjećanja odozdo?
- E6. Postoje li posebne ciljne skupine koje bismo trebali adresirati u svrhu formiranja naručiteljskih skupine u ovom području? Koje su to?
- E7. Na koji način možemo i trebamo adresirati te skupine?
- E8. Koje su idealne odlike ili profil medijatora/ice u području kulture sjećanja u HR?
- E9. Kako formulirati ciljeve rada Novih naručitelja u području kulture sjećanja u HR?

Radionica F

NOVI NARUČITELJI U DEINDUSTRIJALIZIRANIM PROSTORIMA

Moderacija: Sonja Leboš, Dragana Modrić

Daljnja pitanja:

- F1. Koji su uzroci deindustrijalizacije u našem društvu?
- F2. Kakve alternative radu u industriji poznajemo u svojim sredinama i kako to mijenja te sredine?
- F3. Što deindustrijalizacija nosi kao posljedice u društvenom i javnom prostoru?
- F4. Kako se javni prostor eksploatira u deindustrijaliziranim zajednicama?
- F4. Kako možemo adresirati gore navedena pitanja kroz model Novih naručitelja?
- F5. Kako na temelju dobrih primjera adresiranja problema industrijalizacije (Dalmatinka Sinj, Jugoplastika, Festival Željezara,...) otvoriti mogućnosti za rad po modelu Novih naručitelja?
- F6. Koje su značajke ovih primjera dobre prakse srodne Novim naručiteljima?
- F7. Koji su dobri primjeri iz inozemstva po pitanju adresiranja problema deindustrijaliziranih prostora kroz model Novih naručitelja?

Fishbowl diskusija

Zajedničko formuliranje zaključaka

Nakon radionica, jedan od početnih koraka zajedničkog formuliranja smjernica za prilagodbu modela Novih naručitelja u kulturni i socijalni

prostor Republike Hrvatske, biti će razgovor u tzv. Fishbowl formi, kada ćemo zajedno prodiskutirati što smo do tada na simpoziju saznali/le po pitanju umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru i Novih naručitelja. Fishbowl je metoda pogodna za strukturiranje diskusija s većim brojem osoba, te se može primijeniti i u budućem radu na Novim naručiteljima. Pri primjeni Fishbowl metode, stolice za publiku postavljene su u koncentrične krugove, a u sredini je 5 sjedala za diskutante/ice. Diskusiju, nakon uvoda moderatora/ice, započinju četiri osobe, a peto je sjedalo prazno i čeka osobu iz publike koja se odluči uključiti u diskusiju. Kad se to dogodi, jedan/na od diskutanta/ica dobrovoljno napušta fishbowl tako da ponovno jedno mjesto ostane prazno. Diskusija se nastavlja te u daljnjem tijeku prazno mjesto bude uvijek iznova popunjeno iz redova publike. Nakon što predviđeno vrijeme istekne, moderatorice će napraviti rekapitulaciju diskusije.

Otvaranje fishbowla: Denis Mikšić, Karla Pudar, Mirela Travar
Moderacija: Kristina Leko, Željka Miklošević i Maša Štrbac

Predavanje

Judith Laister

Dajmo umjetnosti vremena

Predavanje na engleskom jeziku

Sažetak:

U svom predavanju Judith Laister promišlja platformu Novi naručitelji i njen potencijal za transformaciju i demokratizaciju društva i zajednice. Za bolje razumijevanje procesa participacije i suradnje u javnom prostoru i prostoru zajednice, Laister nudi koncept prijevoda tj. socijalnog prevođenja. Primjenjujući koncept prevođenja ne samo da ćemo bolje shvatiti što se događa u pojedinim fazama participativnog ili suradničkog projekta koji uključuje društveno različito pozicionirane osobe koje često dolaze u konflikt nego ćemo te procese moći i bolje strukturirati. Na temelju istraživanja koje je provela 2020. godine, kada je intervjuirala nekolicinu medijatora/ica angažiranih na projektima Novih naručitelja, Laister propituje na koji način teku spomenuti procesi odnosno sâm proces naručivanja, tko je pozvan sudjelovati te koja su ograničenja samog modela.

Biografija:

Judith Laister, dr.sc., kulturna je antropologinja i povjesničarka umjetnosti, a njezin istraživački interes uključuje urbanu, estetsku i vizualnu antropologiju, modalitete odnosa između umjetnosti i znanosti, umjetnost i javni prostor, participativnu i relacijsku umjetnost, kritiku kulturne reprezentacije, koncepte relacije i translacije (prijevoda) te antropologiju u antropocenu. Od 2015. istražuje i predaje na Odsjeku za kulturnu antropologiju i europsku etnologiju Sveučilišta u Grazu. Radila je na nizu nacionalnih i međunarodnih istraživačkih institucija, kao što su TU Hamburg-Harburg, IFK Vienna, Goldsmiths College London i TU Graz, kao i u školskom i srednjoškolskom umjetničkom obrazovanju. Sudjelovala je i sudjeluje u nizu izvansveučilišnih projekata i povjerenstava u području kulture i umjetnosti.

Subota, 14. 10. 2023.

World Café

World Café metodu koristiti ćemo za uvod u promišljanje, a kasnije toga dana i za pisanje smjernica za razvoj platforme i modela Novih naručitelja u RH. U World Caféu, s kojim ćemo početi treći dan simpozija, postaviti ćemo pitanja koja ćemo definirati dan ranije, na temelju završne diskusije drugog dana simpozija. World Café je metoda za razmjenu mišljenja i kolektivnu proizvodnju znanja. Razgovara se u malim grupama u prostoru organiziranom kao café. Za svakim stolom su četiri ili maksimalno pet osoba. Na stolu je papirnati stolnjak i olovke u boji, te sudionici/ce mogu pisati bilješke na stol, ali i u svoje bilježnice.

Nakon što se postavi pitanje u plenumu, počinje razgovor za stolovima koji traje dvadeset minuta. Nakon toga, jedna osoba ostaje za stolom dok druge tri odlaze za druge stolove. Domaćin/ca stola prenosi novopridošlima što se za stolom razgovaralo. Nakon tri sesije razgovora, prelazimo u plenum, gdje ćemo razmijeniti uvide koje smo dobili. Bilješke ćemo zapisati na velike plakate, što će nam biti temelj za daljnju diskusiju i formuliranje smjernica.

Za uspješan rad u World Caféu je važno pažljivo i s razumijevanjem slušati druge, govoriti iskreno i angažirano, obraćati pažnju na povezanost sadržaja, povezivati različite aspekte i ideje, bilježiti i crtati dok razgovaramo (iz bontona World Caféa theworldcafe.com).

Kružna diskusija

Metoda okruglog stola znači da svi koji su pozvani da sjednu za stol imaju jednaka prava te da će se njihov glas uvažiti tj. da će im biti omogućeno ravnopravno sudjelovanje. Kružna diskusija je inačica okruglog stola za veći broj osoba koje sjede u krugu te u smjeru kazaljke na satu dolaze na red da iznesu svoje mišljenje o određenoj temi. Vrijeme za izjavu može biti ograničeno no ne mora. Ukoliko osoba trenutno nema ništa za reći, na red dolazi sljedeća osoba.

Cilj ove metode je da svi budu upitani za mišljenje i redovito tijekom diskusije dobiju priliku da dadu svoj doprinos. Simpozij ćemo zaključiti razgovarajući u ovom formatu koji će nam poslužiti da u kolektivnom procesu formuliramo i zapišemo smjernice za razvoj modela odnosno platforme Novih naručitelja HR.

Podaci o članicama

Udruga Atelieri Koprivnica, Koprivnica

Atelieri Koprivnica su udruga koja od 2012. djeluje na području Koprivnice, u kompleksu bivše vojarne, sadašnjeg Kampusa, gdje upravlja prostorima umjetničkih ateljea te galerijskim prostorom – AK galerijom. Galerija djeluje kao jedino izvaninstitucionalno izlagačko mjesto u gradu, koje otvara prostor prezentiranju umjetničkih praksi i umjetnika čiji radovi spadaju u inovativne, interdisciplinarne i multimedijalne, odnosno suvremene umjetničke prakse. Unutar organizacije djeluje 18 članova i tročlani kustosko-dizajnerski tim koji vodi AK galeriju. AK su jedina organizacija te vrste na području županije koja okuplja umjetnike i upravlja prostorima ateljea, vodi nezavisni galerijski prostor fokusiran isključivo na suvremene umjetničke prakse, provodi edukativne aktivnosti iz područja suvremene umjetnosti i kulture te rezidencijalni program koji se bavi specifičnostima bivšeg vojnog kompleksa. AK kontinuirano provode programe od 2013. godine. Tijekom 11 godina djelovanja organizirali su preko 170 izložbi, performansa, predavanja i radionica. Kroz dva dominantna programa – AK galerija _ prostor suvremene umjetnosti, koji obuhvaća izložbeni i edukativno-teorijski dio te rezidencijalni program Kompleksi: (su)život ljudi i prostora – AK galerija iznova reagira na aktualne društvene pojave te u svoj programski koncept uključuje umjetnike/ice koji su svjesni važnosti istraživanja, eksperimenta, pomicanja granica, angažirane prakse, iskoraka u mediju i uključivanja zajednice u cijeli proces.

Tanja Špoljar diplomirala je povijest umjetnosti i hungarologiju. Od 2014. voditeljica je programa i kustosica AK galerije te predsjednica Ateliera Koprivnica, gdje je do sada organizirala i pisala predgovore za više od 90 izložbi. Od 2013. vanjska je suradnica Muzeja grada Koprivnica na projektu DAB te koordinatorica aktivnosti u Forumu udruga nezavisne kulture. Predaje mađarski jezik, bavi se pisanjem tekstova iz područja likovne umjetnosti, organizacijom izložbi i pisanjem predgovora, sudjeluje u brojnim stručnim projektima, a od 2019. ponovno je pokrenula rad privatne Galerije S koja se bavi produkcijom, prikupljanjem i prodajom grafika hrvatskih umjetnika/ica od 1960-ih do danas.

Antonio Grgić diplomirao je na zagrebačkom Arhitektonskom fakultetu i trenutno je doktorand na Institutu za teoriju arhitekture, povijest umjetnosti i kulturalne studije Arhitektonskog fakulteta TU Graz. Član je Hrvatskog filozofskog društva i izdavačkog savjeta Udruženja hrvatskih arhitekata. Napisao je više znanstvenih radova, sudjelovao na domaćim

i međunarodnim znanstvenim skupovima, a bio je i član organizacijskih odbora nekoliko njih.

Udruga Art Radionica Lazareti, Dubrovnik

Art radionica Lazareti je neprofitna organizacija koja djeluje od 1989. godine organizirajući izložbe, performanse, predavanja i druga umjetnička zbivanja u Dubrovniku, a smještena je u prostor Lazareta. Svoje djelovanje temelji na kontinuiranom programskom radu te provodi i sudjeluje u suradničkim i partnerskim projektima s organizacijama i institucijama iz Dubrovnika, Hrvatske i inozemstva. Rad ARL-a povezuje pokretačka ideja da omogućavanjem i poticanjem suvremenog umjetničkog stvaralaštva, produkcijom, provedbom, distribucijom, organizacijom suvremenih umjetničkih, kulturnih i društvenih programa i aktivnosti sustavno, kontinuirano i kvalitetno doprinosi razvoju suvremenih umjetnosti, novih umjetničkih, kulturnih i društvenih praksi, nezavisne kulture i civilnog društva. Od kraja 1980-ih ARL organizira i producira veliki broj umjetničkih, kulturnih i društvenih događanja i aktivno sudjeluje u javnom životu i doprinosi razvoju i su-stvaranju suvremene umjetničke scene, nezavisne kulture i civilnog društva.

Srdana Cvijetić dugi je niz godina prisutna u području nezavisne kulture i suvremenog umjetničkog stvaralaštva, uz povremene izlete u aktivizam. Svojim je angažmanom značajno doprinijela razvoju Art radionice Lazareti, koja u četvrtom desetljeću djelovanja uz sve ostale aktivnosti redovno provodi stalne programe. U području suvremene vizualne, odnosno izvedbene umjetnosti, ističu se Galerija Otok i Scena Karantena, za razvoj kreativnih i umjetničkih potencijala u lokalnoj zajednici Participacija // protuotrov te program Grad je mrtav. Živio Grad!, koji se bavi ulogom i potencijalima umjetnosti u javnim prostorima, te brojni koncertni programi i partnerski projekti.

Udruga Avanti!, Zagreb

Udruga AVANTI! zagovara i afirmira avangardne umjetničke i kulturne prakse, potiče i provodi istraživanja povijesnih i suvremenih avangardnih praksi u Hrvatskoj te unapređuje i širi znanja u području avangardnih umjetnosti. AVANTI! svojim programima intenzivno doprinosi razvoju Centra avangardi kao sinergijskog spoja inicijativa s područja vizualnih

umjetnosti, filma/ videa, izvedbenih umjetnosti, arhitekture i dizajna usmjerenih prema avangardnim praksama, koji će svojom aktivnošću obogatiti kulturnu i turističku ponudu Istre i Hrvatske tijekom cijele godine te biti platforma za produkciju i edukaciju o avangardnim umjetničkim praksama. Poseban cilj udruge je uključivanje lokalne zajednice u svoje programe te jačanje suradnje s drugim organizacijama civilnog društva, dok sudjelovanjem na projektu Nevidljiva Savičenta – prevođenje tradicije u suvremenu kulturu doprinosi razvoju modela sudioničkog upravljanja u kulturi. AVANTI! se postavlja kritički spram ustaljenih i tradicionalnih formata, te razvija inovativne oblike umjetničke produkcije, prezentacije umjetnika i njihovog rada, čineći umjetnost dostupnom svima. Svojim programskim pravcima, suradnjama te razvojem kapaciteta udruge, AVANTI! već ostvaruje i oživljava konceptijski, ali i produkcijski okvir budućeg Centra. Iniciranjem i vođenjem društveno korisnih projekata teži prepoznavanju i aktiviranju inovativnih modela kulturnih suradnji na regionalnoj i lokalnoj razini.

Maša Milovac diplomirana je industrijska dizajnerica (Arhitektonski fakultet u Zagrebu – Studij dizajna) te radi u području dizajna proizvoda, dizajna interijera, vizualnih komunikacija i istraživanja. Njezin rad prikazan je na značajnim izložbama, kao što su BIO 23: Ljubljanski bijenale i Izložba hrvatskog dizajna, te na nekim od najboljih međunarodnih dizajnerskih događanja. Jedna je od osnivačica i dizajnerica Manufakturstudija, a radila je i kao dizajnerica interijera u 3LHD studiju za arhitekturu i urbanizam. Godine 2016. imenovana je autoricom kustoskog koncepta hrvatskog dizajna na prvom londonskom bijenalu dizajna, a 2017. predsjednicom Hrvatskog dizajnerskog društva.

Udruga BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture, Zagreb

BLOK je kustoski kolektiv koji od 2001. godine radi na demokratizaciji kulture i umjetnosti te artikulaciji otpora procesima privatizacije kulture, koji su restauracijom kapitalizma temeljito preuredili polje. Bave se produkcijom i istraživanjem društveno angažiranih umjetničkih praksi, izdavaštvom, političkom i umjetničkom edukacijom te organiziranjem kulturnih radnika u borbi za bolje radne uvjete. Od 2016. vode prostor za umjetnost i aktivizam BAZA, smješten na Trešnjevci. Krajem 2018. pokrenuli su dugoročni projekt Muzej susjedstva Trešnjevka, koji predstavlja okvir za rad u lokalnoj zajednici kroz izgradnju virtualnog fundusa te program Živa baština, koji obuhvaća umjetničke produkcije i različite kulturno-umjetničke, socijalno angažirane programe. BLOK kontinuirano provodi edukativne programe Mikropolitike (od 2005.) i

Politička škola za umjetnike (od 2016.) te se od 2019. angažira u borbi za bolje radne uvjete u kulturi kroz organizaciju bijenalnog Kongresa kulturnih radnika i umjetnika, kampanje i radionice. Proveli su brojne istraživačke projekte, a za Problem umjetnosti kolektiva: slučaj Zemlja su 2019. primili nagradu Zaklade Hans i Lea Grundig. U Zagrebu i nizu hrvatskih gradova organizirali su brojne izložbe i edukacijske programe za srednjoškolce (Pro(iz)vedi mladost u kulturi i Šake pune oblaka). Sve njihove aktivnosti prožima suradnja s kulturnim i obrazovnim ustanovama te umjetničkim i aktivističkim inicijativama na lokalnoj i međunarodnoj razini.

Ana Kutleša povjesničarka je umjetnosti i kustosica. Od 2007. do 2011. radila je kao asistentica i suradnica Galerije Miroslav Kraljević, gdje je producirala niz izložbi i projekata te kurirala izložbe mladih umjetnika. Od 2010. stalno je zaposlena u BLOK-u kao su-voditeljica i koordinatorica programa, ko-urednica izdanja i sudionica u brojnim istraživanjima. Od 2009. do 2015. bila je članica kustoskog tima UrbanFestivala, a od 2021. u BLOK-u vodi program Muzej susjedstva Trešnjevka – Živa baština. Tekstovi, prikazi, kritike i intervjui su joj objavljeni u više domaćih medija i publikacija.

Vesna Vuković diplomirala je germanistiku i kroatistiku te apsolvirala studij teatrologije na Odsjeku za komparativnu književnost FFZG-a. Kustosica je i istraživačica u području društveno angažirane umjetnosti, su-osnivačica i članica kustoskog kolektiva BLOK, s kojim je od 2001. godine realizirala niz izložbi, istraživanja, publikacija i projekata, između ostalog: UrbanFestival i Problem umjetnosti kolektiva – slučaj Zemlja. Bila je predavačica na ALU Zagreb i na UA Split te u izvaninstitucionalnim programima: BLOK-ova Politička škola za umjetnike, Kulturpunktova novinarska škola i obrazovni program CŽS-a. Tekstove objavljuje u stručnim publikacijama u zemlji i inozemstvu.

Udruga Centar za ženske studije, Zagreb

Centar za ženske studije, prvi multi/interdisciplinarni studij o ženskoj tematici u Hrvatskoj, osnovan je 1995. godine, a organiziraju ga i vode feministkinje, znanstvenice, umjetnice i žene s iskustvom iz ženskog i civilnog aktivizma. Centar od 1995. kontinuirano provodi obrazovni program Ženskih studija, djeluje na promicanju žensko-studijskih tema na sveučilištu, potiče istraživanja ženske subjektivnosti, povijesti i kulture, roda/spola, moći i znanja te pridonosi afirmiranju rodno osviještene politike iz kritičkog feminističkog motrišta. U ostvarivanju svojih ciljeva, Centar se vodi načelima poštivanja različitosti,

uključivosti, ženske i transnacionalne solidarnosti, kulture nenasilja i društvene odgovornosti. Svojim jedinstvenim obrazovnim programom, kulturno-umjetničkim i aktivističkim angažmanom, Centar je pokretač društvenih promjena i utječe na razvoj demokracije u zemlji i regiji. Od 2009. godine Centar upravlja Memorijalnim stanom Marije Jurić Zagorke i provodi dokumentacijsko-informativne, obrazovne i kulturne aktivnosti vezane uz proučavanje i promicanje Zagorkine baštine i tema vezanih uz žensko stvaralaštvo. Svake godine Centar u suradnji s Odsjekom za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu organizira Dane Marije Jurić Zagorke. Centar je osnovao Zbirku Marije Jurić Zagorke i izdaje književno-znanstvene zbornike sa znanstvenog skupa u okviru Dana MJZ. Centar surađuje sa ženskim organizacijama i platformama civilnog društva a članice Centra sudjeluju u stručnim timovima te u znanstvenim, kulturnim i aktivističkim projektima.

Sanja Bachrach-Krištofić, grafička dizajnerica, studirala je filozofiju i povijest na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te program Ženskih studija pri Centru za ženske studije, Zagreb, u kojem je aktivna kao članica-volonterka. Sa suprugom fotografom Marijem Krištofićem djeluje pod zajedničkim imenom Bachrach & Krištofić. Osnivačica je i umjetnička voditeljica Umjetničke organizacije Kultura umjetnosti (2011). Od 2020. članica je volonterske stručne platforme Obnovimo Zagreb te urednica i voditeljica tjedne online emisije Doručak na travi nezavisnog kanala R+. U emisiji ugošćuje žene s kojima govori o rodnim, socijalnim, kulturnim politikama i drugim relevantnim društvenim temama.

Dorotea Šušak, diplomirala (MA) na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (2020), doktorandica je na poslijediplomskom studiju Znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je više nagrada za dramske tekstove. Provođačica je i civilna radnica na europskom projektu EYOS – European Youth on Stage: Engage Connect Empower on the future of Europe, čiji je cilj izgradnja mape socijalno inkluzivnog kazališta. Obnaša funkciju izvršne direktorice Centra za ženske studije. Koncipirala je dvosemestralni obrazovni program Ženskih studija pri Centru. Sudionica je i izlagačica na nekoliko domaćih, regionalnih i međunarodnih simpozija, aktivistica i stručnjakinja u polju zaštite ljudskih prava s posebnim fokusom na rodnu ravnopravnost te prevenciju rodno-uvjetovanog nasilja.

Galerija Galženica, Velika Gorica

Galerija Galženica djeluje u sastavu Doma kulture u Velikoj Gorici. Od samog osnutka 1980. godine Galerija je predstavljala radove renomiranih

umjetnika starije generacije (Đ. Seder, F. Kulmer, E. Murtić, M. Šutej, Z. Keser, M. Lah, I. Kožarić i dr.), prateći istovremeno rad domaćih autora srednje (Lovro Artuković, Tomislav Buntak, Matko Vekić i dr.) i mlađe generacije (Zlatan Vehabović, Ivan Fijolić, Jelena Bando i dr.), koji su zauzeli istaknuta mjesta na domaćoj likovnoj sceni. Zahvaljujući zalaganju njenih nekadašnjih voditelja Radovana Vukovića i Klaudia Štefančića, postavljeni su temelji programske i organizacijske strukture Galerije, a njen rad prepoznat je u nacionalnom kontekstu kao kvalitetan primjer razvoja javne kulturne infrastrukture izvan Zagreba. Tijekom posljednjih četrdeset godina, zahvaljujući visokim muzejsko-galerijskim standardima, dosljednom provođenju suvremenih kustoskih praksi te kvalitetnom praćenju, promicanju i produciranju suvremene umjetnosti, Galerija Galženica je postala nezaobilazno mjesto za izlaganje moderne i suvremene umjetnosti različitih naraštaja, ali i medija izražavanja.

Tea Gudek Šnajdar povjesničarka je umjetnosti i vanjska suradnica Galerije Galženica na kustoskim projektima i projektima muzejske edukacije. Kao jedna od kustosica i selektorica izložbe 1. velikogorički salon, održane u jesen 2022., imala je priliku raditi na značajnom projektu mapiranja lokalne umjetničke scene, međusobnom umrežavanju velikogoričkih umjetnika te njihovom predstavljanju javnosti. Kao vlasnica tvrtke Culture Tourist vodi portal culturetourist.com. Surađuje s europskim muzejima, kulturnim institucijama i turističkim uredima koji se u svojoj promociji žele fokusirati na kulturni turizam.

Jurica Škofač, povjesničar umjetnosti, voditelj Galerije Galženica.

Gimnazija Požega

Krug – Kreativna radionica učenika gimnazije, izvannastavna je aktivnost u Gimnaziji Požega, koja djeluje od 2004. godine. Svake godine Krugovci rade na tematskom projektu, koji na kraju školske godine rezultira izložbom. Do sada su se bavili različitim temama, a kao rezultat toga rada nastale su izložbe: Kič naš svagdašnji, Usmjereni pogledi, Kuda koračamo, Cultura urbana vivendi – Požega 20. st., Peti krug, Šesti krug, Svijet kakav želim, Rudinski krugovi, Facelook vremeplov, Kružimo gradom i izložba Zaokruženo, Kraljević iz oka gimnazijalca, Poz iz Pžg, Pupa ludens, Kanižlićev barokoko, Gimnazijski retro, Dobrodošli u Bourekgrad, Barokni dvorci Slavonije. Za 18. izložbu pripremaju Požegu za slijepe, a sam naziv radionice podrazumijeva kreativan rad, promišljanje, putovanja, upoznavanja novih ljudi, suradnju s različitim institucijama i školama te estetsko uređenje škole. Kao sudionici kreativne radionice učenici proširuju svoju percepciju, razvijaju kreativne

vještine i empatiju spram različitih društvenih skupina i pojedinaca. Većina učenika pronalazi sebe u nekoj od kreativnih aktivnosti te se u konačnici lakše odlučuje za neki od umjetničkih fakulteta.

Gradska knjižnica Požega središnja je narodna i matična knjižnica Požeško-slavonske županije. Poslanje je Knjižnice građanima otvoriti put prema čitanju, učenju, jačanju osobnih kulturnih, duhovnih i demokratskih potencijala, upoznavanju dobrobiti suvremenih tehnologija i njihovu korištenju te omogućiti kreativno i kvalitetno provođenje slobodnog vremena bez obzira na dob, spol, društveni status, nacionalnost, vjeru ili rasu. Knjižnica je svojim programima i djelatnošću potpora društvenom uključivanju svih marginaliziranih skupina, promiče hrvatsku književnost i baštinu te jača vrijednosti multikulturalnog društva.

Vera Čuže-Abramović profesorica je likovne umjetnosti u dvije požeške gimnazije. Diplomirala je na Pedagoškom fakultetu u Osijeku, gdje je stekla zvanje nastavnika razredne nastave, te na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 1995. diplomirala kao povjesničar umjetnosti i etnolog. Od 2023. promovirana je u zvanje izvrstan savjetnik. Također je voditeljica ŽSV od 2002. godine te KRUG-a od 2004. godine. Sudjelovala je u recenziji 9 udžbenika likovne umjetnosti i u izradi digitalnih sadržaja Škola za život, ocjenjivala državnu maturu, te doprinijela dopuni kurikula za katoličke gimnazije. Kao voditeljica KRUG-a organizirala je 18 izložbi za javnost. Sudjelovala je u nekoliko projekata povezujući kulturu i mlade ljude. Dvije godine za redom dobila je nagradu za najuspješnije profesore od strane MZO, priznanje za suradnju s Gradskom knjižnicom, te priznanja Požeško-slavonske županije za uspješan rad s mladima.

Gradska galerija Sikirica, Sinj

Galerija Sikirica osnovana je 2011. godine zahvaljujući donaciji akademskog kipara Stipe Sikirice. Uspostavljanjem muzejskog okvira, u čijem je fokusu adekvatna briga, prezentacija i znanstvena valorizacija fundusa koji posjeduje, Galerija svojim djelovanjem nastoji doprinijeti stručnoj valorizaciji kiparskog nasljeđa ovog umjetnika i njegovom pozicioniranju u okviru suvremene hrvatske i svjetske plastike. Redovito objavljuje stručne tekstove, organizira predavanja i promocije knjiga vezanih uz život i rad S. Sikirice te povremene izložbe iz fundusa. Stipe Sikirica je pri samoj donaciji naglasio kako svoj cjelokupni opus ostavlja narodu Sinja i Cetinske krajine, pa je sukladno tome Galerija od samih početaka usmjerena upravo na lokalnu zajednicu i njezine potrebe. Zahvaljujući širokoj mreži suradnika, organizacija i pojedinaca

koji djeluju u polju kulture, kroz svoje programske okosnice, a posebno participativne istraživačko-izložbene projekte, Galerija angažira različite društvene skupine oko tema ili fenomena koji su od interesa za lokalnu zajednicu, poput položaja žene u Dalmatinskoj zagori (Žena u Dalmatinskoj zagori) ili industrijskog nasljeđa i radničke povijesti (Industrijska baština i kultura sjećanja na primjeru tvornice Dalmatinka-Sinj). Galerija Sikirica 2023. godine stječe status samostalne javne muzejske ustanove (do tada je obavljala djelatnost kao podružnica unutar javne ustanove KUS), pri čemu mijenja i naziv u Gradska galerija Sikirica.

Dragana Modrić diplomirala je filozofiju i povijest umjetnosti na Sveučilištu u Zadru. Aktivna na lokalnoj nezavisnoj sceni, organizira kulturni program u okviru udruge SKUP, umjetnička je direktorica glazbenog festivala Kamičak etno festival, a od 2011. zaposlena je kao voditeljica Galerije Sikirica u Sinju. Kroz kustoski rad bavila se skulpturom 20. stoljeća, autorica je brojnih stručnih i znanstvenih tekstova, članica međunarodnog društva likovnih kritičara HS AICA te završava doktorski studij Humanističkih znanosti na FF Sveučilišta u Splitu. Područje njenog znanstvenog interesa odnosi se na povezivanje teorijskih koncepata iz područja filozofije politike s poljem umjetnosti.

Gradska galerija Striegl, Sisak

Gradska galerija Striegl javna je muzejsko-galerijska ustanova, koju je 2004. godine osnovao Grad Sisak. Od 2004. do 2023. godine GGS je svoju djelatnost vršila u šest različitih prostora u Sisku: javne ustanove, privatni prostori, gradski prostori. Ta nestalnost matičnog fizičkog prostora djelovanja uvjetovala je različita programska usmjerenja i strategije djelovanja Galerije unutar lokalne zajednice. Od 2012. godine GGS u svojoj programskoj nadležnosti ima i Park skulptura Sisak, zbirku skulptura nastalih od 1971. do 1990. godine u sklopu Kolonije likovnih umjetnika Željezare Siska, koje se sve nalaze u javnom prostoru gradske četvrti Caprag. GGS je producirala, participirala i bila partner u realizaciji niza umjetničkih radova te umjetničkih i edukativnih aktivnosti u javnom prostoru Siska: Festival Željezara, realizacija javnog spomenika Slavi Strieglu u suradnji s Gradom Siskom, festival ulične umjetnosti Re:Think festival, Kulturnan ulični festival te izložbe u javnom prostoru i participativni programi u suradnji sa školama i vrtićima s područja grada.

Filip Pjerobon student je dvopredmetnog studija povijesti i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Dugogodišnji je volonter gradskih udruga i ustanova te organizator nekoliko manifestacija.

Pokretač je raznih studentskih projekata na Fakultetu, za što je dobio Nagradu za studentski aktivizam Filozofskog fakulteta u Rijeci. Suradnik je Gradske galerije Striegl od 2022. godine.

Gradski muzej Varaždin

Gradski muzej Varaždin utemeljen je 1925. godine u prostoru utvrde Stari grad, a njegov se prvotni postav temeljio na donacijama poznatih varaždinskih obitelji. Muzejske zbirke su se tijekom godina obogaćivale brojem i raznorodnošću, te je GMV danas ustanova kompleksnog tipa, sastavljena od šest specijaliziranih odjela: Arheološkog, Povijesnog, Kulturno-povijesnog, Etnografskog, Prirodoslovnog te Galerije umjetnina. U Muzeju je ustrojen i Odjel zajedničkih službi (Uprava GMV-a), kao i Konzervatorsko-restauratorski i Dokumentacijski odjel. Osim predstavljanja vlastitog fundusa, Muzej kontinuirano surađuje s brojnim institucijama na zajedničkim (izložbenim) projektima. Od 2017. godine objavljuje glasilo Varaždinski muzealac, a osmišljavanjem programa širokoga tematskoga spektra osobitu pozornost usmjerava prema svojoj publici. Za djecu vrtićke dobi, osnovnoškolce i srednjoškolce pripremaju se edukacijski sadržaji u okviru programa MIŠ – Muzej i škola, a za sve zainteresirane program Srijeda u Muzeju, iznimno posjećeno tjedno događanje s različitim predavanjima, otvorenjima izložbi, predstavljanjem književnih i stručnih izdanja, razgovorima s poznatim (varaždinskim) osobama iz područja kulture, umjetnosti, znanosti i općedruštvenih djelatnosti.

Klara Macolić Kuparić magistra je povijesti umjetnosti i doktorandica poslijediplomskog doktorskog sveučilišnog studija Mediji i komunikacija. Članica je Kulturnog vijeća Varaždinske županije.

Gradski muzej Vinkovci

Gradski muzej Vinkovci utemeljen je 1946. godine na zbirci kolekcionara Mate Medvedovića, a osnovnom fundusu kasnije su pridružene arheološka zbirka Matije Klajna i numizmatička zbirka Benka Horvata. U kasnijem razdoblju pojačava se interes za prikupljanjem kulturno povijesne i etnološke građe, otkupima i darovima, uz prikupljanje arheološke građe putem iskopavanja. U sastavu kompleksnog zavičajnog Muzeja danas djeluju Arheološki, Etnološki, Povijesni i Galerijski odjel

s vrijednom i bogatom građom s vinkovačkog i drugih područja. Stalni etnološki postav Gradskoga muzeji Vinkovci realiziran je i otvoren 2001. godine u povodu 55. obljetnice Muzeja, kao prvi suvremeni muzejski stalni postav. U životnoj i muzeološkoj cjelini izloženo je oko 1500 predmeta kao presjek tradicijske baštine vinkovačkog kraja. U središnjem multimedijalnom prostoru stalnog postava održano je preko 100 događanja i različitih priredbi iz područja kulture.

Zoran Šimunović akademski je slikar. Izlagao je na 20-ak samostalnih i 30-ak skupnih izložbi. Bio je zaposlen kao kustos umjetničkih zbirki u Gradskom muzeju Vukovar, a od lipnja 2023. godine je kustos Galerije likovnih umjetnosti Slavko Kopač u sklopu Gradskog muzeja Vinkovci.

Građanska organizacija za kulturu - GOKUL, Zabok

Gokul organizacija svojim angažmanom na polju suvremenih umjetničkih praksi želi postati relevantan i prepoznatljiv kulturni čimbenik koji svojim programom zadovoljava potrebe lokalnog stanovništva i privlači publiku šire regije. Od 2009. u Zaboku vodi nezavisni klub Zelena dvorana, u kojem provodi izložbeni, filmski, književni i glazbeni program. Gokul je 2003. godine pokrenuo Tabor Film Festival, a od 2012. u suradnji s DND-om Zabok KIKI, međunarodni filmski festival namijenjen djeci i mladima. U novije vrijeme pokrenuli su programe Zagorje pleše, koji promovira suvremeni ples, i edukativni program za najmlađe Kiki u gradu. Od 2009. su glazbeni izdavač pod etiketom Geenger Records na kojoj je objavljeno gotovo 130 glazbenih albuma.

Nenad Borovčak predsjednik je i voditelj kulturnih aktivnosti (producent) u udruzi Gokul. Ima dugogodišnje iskustvo rada na neprofitnoj sceni, za što se i dodatno educirao. Pohađao je filmsku edukaciju na New York Film Academy te se bavi filmom i videom u organizacijskom i produkcijskom smislu preko dvadeset godina. Donedavni je direktor Tabor Film Festivala te selektor i producent Kiki festivala. Do 2018. godine bio je član kulturnog Vijeća Krapinsko-zagorske županije zaduženog za film i kinematografiju.

Udruga KA MATRIX, Karlovac

Udruga KA-MATRIX osnovana je 2006. godine i jedan od njezinih glavnih ciljeva odnosi se na poticanje i promicanje razvoja nezavisne kulture i novih medija. U svome radu udruga se bavi pitanjima prenamjene (napuštenih javnih prostora, zaboravljenom kulturnom baštinom i sl.) u kulturne svrhe, posebno u području suvremene umjetnosti. Na ovaj način zalaže se za razvijanje lokalnih kapaciteta za nezavisne medije i nezavisnu kulturu, poticanje kulturne suradnje i razmjene, zagovaranje i izradu kriterija i strategija u području nezavisne kulture s naglaskom na mlade, poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti i razvoj novih medijskih kultura. Svoje programe provodi zahvaljujući nacionalnom i međunarodnom sufinanciranju iz EU fondova (IPA, ESF) koji uključuju suradnju i razvoj javno civilnog partnerstva u upravljanju javnim prostorima. Važno postignuće kroz programe je i razvoj publike u vidu uključivanja nove strukture publike koja dolazi iz javnog i privatnog sektora te njihova zainteresiranost za međusobnu suradnju i umrežavanje.

Denis Mikšić magistar je novinarstva. U udruzi KA MATRIX bio je programski voditelj (2014. – 2019.) i koordinator projekata (od 2020.), a trenutno je koordinator programa Nova kultura_Hibridni grad i platforme KAoperativa. Organizator je brojnih izložbi, koncerata, predstava i drugih kulturnih događanja te jedan od pokretača festivala nezavisne kulture Nepokoreni grad. Aktivno se bavi uspostavljanjem društveno-kulturnog centra u Karlovcu a kao član UO DKC HR u stalnoj je komunikaciji s predstavnicima drugih centara u Hrvatskoj i EU te predstavnicima gradske i regionalne jedinice samouprave. Član je radne grupe Saveza udruga Klubtura, kulturnog vijeća Grada Karlovca te sudjeluje u radnim grupama za osmišljavanje Gradskog programa za mlade i Strategije razvoja kulture Grada Karlovca.

Udruga Labin Art Express XXI, Labin

Labin Art Express je kao interdisciplinarna umjetnička udruga osnovana 1991. godine na tragu underground kulture osamdesetih. Nalazi se u bivšem rudniku u Labinu u Istri, gdje se u sklopu bivšeg industrijskog kompleksa labinskog rudnika L.A.E. 1998. godine otvorila Lamparna, prvi nezavisni i međunarodni kulturni centar u Hrvatskoj. To je bio prvi korak ka realizaciji njihovog temeljnog projekta Podzemni grad, osnivanja prvog pravog futurističkog podzemnog grada u svijetu, kao alternativu postojećem, nadzemnom Labinu. Novi kulturni grad bio bi smješten u napuštenim hodnicima i prostorijama bivšeg rudnika, 160 metara pod

zemljom. Istarska županija proglasila ga je milenijskim županijskim projektom, a sufinancirala ga je i Europska Unija. Danas Lamparna služi kao izložbeni prostor, mjesto održavanja radionica i koncerata, te kao ured L.A.E. XXI. Od 2014. godine u kompleksu Pijacal održava se Industrial Art Biennial/Bijenale industrijske umjetnosti, koji ugošćuje mnoge domaće i međunarodne umjetnike čija su djela inspirirana industrijom, bilo njenom prošlošću, propašću ili budućnošću.

Noel Mirković grafički dizajner i potpredsjednik udruge L.A.E.

Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod

Muzej Brodskog Posavlja djeluje od 1934. godine kao opći muzej koji sakuplja, istražuje i prezentira materijalnu građu i dragocjene nematerijalne fenomene te vodi brigu o sveukupnim baštinskim vrijednostima na prostoru brodskog Posavlja. Galerijski odjel Muzeja Brodskog Posavlja postoji od 1961. godine i skrbi o umjetninama koje su na temelju vremenskih i tematskih odrednica razvrstane u zbirke. To su: Zbirka umjetnina 18. i 19. stoljeća, Zbirka slika i crteža Vasilija Petroviča Antipova, Zbirka umjetnina prve polovine 20. stoljeća, Zbirka umjetnina druge polovine 20. stoljeća, Zbirka poprsja i spomen-ploča te Zbirka recentne umjetnosti s djelima autora mlađe generacije. Zavičajnost je važan kriterij prikupljanja i prezentacije građe. Galerijski odjel muzeja od 2018. provodi izložbeno-edukativni program Otvaranje pogleda namijenjen studentima likovnih akademija, povijesti umjetnosti te srodnih studija iz Brodsko-posavske županije, s ciljem da kroz njega steknu prva profesionalna iskustva. Ova suradnja dio je aktivnosti kojima Muzej potiče razvoj lokalne suvremene umjetničke produkcije.

Danijela Ljubičić Mitrović profesorica je likovne kulture, muzejska savjetnica u Muzeju Brodskog Posavlja i voditeljica Galerijskog odjela. Autorica je izložbi i kataloga iz područja likovnosti, suradnica na izložbama drugih odjela muzeja te projekata srodnih ustanova i organizacija, autorica stručnih članaka, voditeljica edukativne djelatnosti, autorica i voditeljica edukativnih programa MBP.

Muzej grada Zagreba

Muzej grada Zagreba utemeljila je Družba "Braća Hrvatskoga zmaja" 1907. godine u kuli iznad Kamenitih vrata. Danas je Muzej grada Zagreba suvremena muzejska ustanova koja prikuplja predmete u 28 muzejskih zbirki, a brine se i o 8 zbirka donacija. U svom sastavu ima Odjel dokumentacije, Pedagoško-andragoški odjel, Informatički odjel, Odjel zaštite građe i Knjižnicu. Muzej grada Zagreba suvremeno je organizirana baštinska ustanova, mjesto sakupljenog znanja i javni medij, te nakon sto godina vitalan, osjetljiv i brižan, kako za prošlost tako i za sadašnjost Zagreba. Obraćajući se starosjediocima, došljacima i gostima grada, Muzej ima jednu jedinu zadaću: potaknuti interes za Zagreb predstavljanjem osobitosti i ključnih točaka razvoja grada kroz raznovrsnost sadržaja i načina njihove interpretacije i prezentacije, u skladu s očekivanjima i potrebama suvremenog društva.

Tihana Puc, dr.sc., diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Doktorirala je na Odsjeku za upravljanje i razvoj kulturne baštine na IMT Institute for Advanced Studies, Lucca, Italija. Radila je kao znanstvena novakinja na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog Fakulteta u Rijeci, kao kustosica u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu te u Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske. Od ožujka 2023. zaposlena je u Muzeju grada Zagreba kao voditeljica Zbirke hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću. Dobitnica je više stipendija za studij i istraživačke boravke u Hrvatskoj, Francuskoj i Italiji. Redovito surađuje s umjetničkim organizacijama te kulturnim, akademskim i istraživačkim ustanovama.

Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Muzej likovnih umjetnosti specijalizirana je muzejska institucija koja se bavi prikupljanjem, čuvanjem, istraživanjem i prezentiranjem umjetničke baštine u rasponu od baroka do recentnog stvaralaštva. Fundus Muzeja podijeljen je na nekoliko zbirki čiji sadržaj čine slike, crteži, grafike, skulpture i medalje 18., 19., 20. i 21. stoljeća. Temelj muzejskog fundusa čine djela od kojih mnoga imaju kapitalnu važnost za hrvatsku likovnu baštinu od sredine 18. st. do danas, a po kojima je osječki muzej, kao muzejska ustanova regionalnog središta, najpoznatija. To se, prije svega, odnosi na djela stranih majstora kasnog baroka, klasicizma i romantizma, potom prve generacije hrvatskih pejzažista i portretista sredine 19. stoljeća te djela s prijelaza u 20. stoljeće i njegove prve polovice, kada se utemeljuje hrvatsko moderno slikarstvo. Nadalje, tu

su i djela klasika hrvatskog neomodernizma i suvremene umjetnosti. Najopsežniji i najvrjedniji dio muzejskog fundusa čine zbirke slika. Upravo je zbirka slika Muzeja likovnih umjetnosti jedinstvena u Hrvatskoj po broju i vrijednosti umjetnina koje su bile u vlasništvu slavonskih velikaških obitelji iz 18. i 19. stoljeća. Ta djela čine vrlo vrijedan dio nacionalne kulturne baštine, koji ulazi i u srednjoeuropski kulturni korpus. Pored toga, u Muzeju je zastupljen najširi raspon svih osječkih umjetnika, pretežno prve polovice 20. stoljeća, te najveći dio njihovog likovnog stvaralaštva. Izložbeni program, kao najprisutniji oblik djelovanja Muzeja likovnih umjetnosti, ima svoja uporišta u predstavljanju likovnih stvaralaca grada i regije, nacionalne baštine, te njegovanju međunarodne suradnje, posebno sa susjedima i inozemstvom u najširem smislu. Uz samostalne i retrospektivne izložbe Muzej tradicionalno organizira sljedeće likovne manifestacije: Slavonski biennale, Memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljarstva i male plastike, te Dane grafike.

Valentina Radoš je kustosica u Muzeju likovnih umjetnosti gdje je voditeljica Zbirke slikarstva druge polovice 20. stoljeća (od 1945. godine do danas), Zbirke crteža i grafika druge polovice 20. stoljeća (od 1945. godine do danas) i Zbirke novi mediji (video, DVD, digitalna grafika, instalacije). Uži stručni interesi su joj umjetničke prakse 20. i 21. stoljeća te vizualne komunikacije. Od 2010. godine je kustosica Slavenskog bijenala.

Umjetnička organizacija Otvoreni likovni pogon, Zagreb

Otvoreni likovni pogon neprofitna je umjetnička organizacija koja djeluje na području društveno angažirane umjetnosti i demokratizacije kulture, s težištem na umjetnosti u zajednici, umjetnosti u javnom prostoru te participativnoj umjetnosti. Misija OLP-a temelji se na društveno korisnoj definiciji umjetnosti. Umjetnička praksa njeguje istraživački pristup, proširivanje postojećih formata i kritičku refleksiju društvenih struktura, te stavlja umjetnost u funkciju razvoja demokratičnosti društva. Transdisciplinarna je i multimedijalna, te se odvija na sjecištu umjetnosti, edukacije i društveno-političkog aktivizma. Najčešće su upravo edukacijski i emancipacijski aspekti naše prakse nosivi elementi društvene angažiranosti. Projektni rad je često vaninstitucionalan i orijentiran na ciljne skupine koje u pravilu nemaju kontakt sa suvremenom umjetnošću.

Kristina Leko, osnivačica i umjetnička voditeljica Otvorenog likovnog pogona od 1997., članica kustosko-organizacijskog tima Simpozija. Vidi biografiju na str. 46.

Maša Štrbac, voditeljica ureda Otvorenog likovnog pogona od 2019., članica kustosko-organizacijskog tima Simpozija. Vidi biografiju na str. 47.

Ana Busija, asistentica u koordinaciji platforme i simpozija, apsolventica povijesti umjetnosti i talijanistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Udruga Culture Hub Croatia – Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu, Split

Culture Hub Croatia neprofitna je organizacija koja od 2017. godine djeluje na području Hrvatske i posebice Splita. Misija CHC-a je stvaranje inkluzivnog mjesta za umrežavanje kreativaca, razvoj i provedbu projekata od društvenog interesa u području obrazovanja, kulture i umjetnosti, primarno kroz suradnju, tj. uključivanje u partnerstva na lokalnom i međunarodnom nivou, njegujući vrijednost transparentnosti, uzajamnog povjerenja te eksperimentiranje često izlazeći izvan tradicionalnih načina djelovanja i propitivanje uspostavljenih društvenih normi. Kroz osluškivanje potreba zajednice, osmišljavanje inovativnih edukativnih programa u području kulture i kontinuiranu izložbenu djelatnost, stavljajući naglasak na participativnost, misija CHC-a je ujedno i osnaživanje i izgradnja kapaciteta radnika u kulturnom i kreativnom sektoru, posebice mladih, te općenito poticanje i promicanje kreativnog stvaralaštva, suvremene umjetnosti i međukulturnog dijaloga. Od 2021. godine organizacija upravlja nezavisnim kreativnim hub-om Prostor u Splitu. U programskim aktivnostima primjenjuje metode koje potiču suradnju, kritičko promišljanje društvenih fenomena i proaktivan pristup, a korištenjem različitih formata događanja promovira nekonvencionalne načine rada i razmišljanja pojedinaca, umjetnika i organizacija, upoznavajući ih s lokalnom zajednicom i otvarajući prostor za dijalog i suradnju.

Jasmina Šarić je kustosica, kulturna menadžerica i suosnivačica organizacije Culture Hub Croatia te umjetnička voditeljica kreativnog hub-a Prostor. Diplomirala je povijest umjetnosti i filozofiju na Sveučilištu u Splitu i magistrirala kustoske studije, menadžment i pravo u umjetnosti na Sveučilištu u Stockholmu. Sudionica je programa Commissioning and Curating Contemporary Public Art na Valand Akademiji Sveučilišta u Göteborgu. Od 2013. radi kao nezavisna kustosica u Hrvatskoj i inozemstvu. Njezin se rad temelji na participativnim i društvenim projektima, kolektivnom radu, umjetnosti u javnom prostoru i prostoru kao mjestu za kustoska istraživanja.

Udruga Polygon – Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi, Zagreb

Polygon je 1999. godine nastao kao protestna gesta u odnosu na položaj suvremenih umjetničkih praksi i pogleda s ruba društva, kao umjetnička inicijativa kroz koju se od početka preispituje domet suvremenih umjetničkih (kulturnih) praksi, kao i načini njihova pretakanja u druge sfere života, kroz direktne in situ akcije i aktivnosti u javnim prostorima izvan uobičajenih institucionalnih zadanosti. Programima, projektima i aktivnostima ujedno pokušavaju proširiti domet djelovanja suvremenih kulturno-umjetničkih praksi, naročito u ruralnim područjima u nacionalnom i međunarodnom kontekstu, ispituju mogućnosti povezivanja i interakcije umjetnosti i kulture s drugim sektorima poput ekonomije, znanosti, tehnologije, turizma, ekologije i dr. Zbog prirode programa primjenjuju polilokacijsko načelo djelovanja djelujući izvan velikih centara. Smatraju da sadržaj koji godinama provode kroz djelovanje i angažman svakog pojedinca stvara novu vrstu odgovornosti svih uključenih u proces. Svojim programom, Polygon nastoji profesionalizirati umjetničku struku, strateški promišljati nove ideje i mogućnosti razvoja interdisciplinarnih projekata i programa u Hrvatskoj i svijetu shodno potrebama i/ili sudjelovanju u rješavanju problema zajednice.

Branka Cvjetičanin umjetnica je i kulturna radnica, osnivačica i umjetnička voditeljica Polygona. Vidi biografiju na str. 12-13.

Obrazovno-kulturna udruga Porta Knin

Obrazovno-kulturna udruga Porta iz Knina osnovana je 2017. godine s osnovnim ciljem promoviranja filozofije, kulture i umjetnosti. Aktivnosti udruge baziraju se na suvremenim metodama obrazovanja, u formalnim i neformalnim uvjetima. Ujedno provode akcije podizanja svijesti građana o bitnim problemima kroz građanske inicijative i projekte te su otvoreni za suradnju sa svim institucijama i skupinama društva, poštivajući načela pravednog i humanog aktivizma. Tako su proveli Čitamo za djecu, projekt poticanja čitanja kod najmlađih skupina djece uz primjenu inovativnih obrazovnih metoda, Filozofski café, susrete za građane u razmjeni mišljenja i razvoja diskusija na određenim temama, i Na crti kulture, program interkulturalnog procesa učenja kroz dramu, kreativnog pisanja i vježbi nastupa.

Mr. sc. Spomenka Martić profesorica je filozofije, osnivačica i predsjednica udruge Porta, u okviru koje je pokrenula projekte

promicanja filozofije, kulture i umjetnosti. Naročito se angažira na projektima za djecu te osmišljava projekte Čitamo za djecu i Muzej za djecu. Zaposlena je kao viša stručna suradnica za EU fondove u Javnoj ustanovi LRA Matica u Kninu.

Aleksandra Sinobad, povjesničarka umjetnosti, članica Udruge od 2019. godine u okviru koje vodi projekt "Muzej za djecu" (od 2020.) te projekt „Zidne novine – demokratizacija kulture sjećanja u Kninu“ (od 2021.) koji je 2022. godine nagrađen srednjeeuropskom nagradom za društvenu inovaciju Sozialmarie.

Udruga Slobodne veze, Zagreb

Udruga Slobodne veze djeluje u Hrvatskoj i inozemstvu od 2009. kao kustoski kolektiv, producent, organizator kulturnih događanja različitih formata. Do sada su kurirali brojne izložbe, simpozije i (umjetničke) projekte u javnom prostoru, uključujući dva bijenala suvremene umjetnosti, MEDITERRANEA 16 Young Artist Biennale u Anconi 2013. godine i OSTRALE biennale 021 u Dresdenu 2021. godine. Aktivni su i kao izdavači te (kulturni) aktivisti, posebno usmjereni na zaštitu i kritičku re-evaluaciju modernističke arhitekture druge polovice 20. stoljeća na jadranskoj obali i šire, u čemu se ističe projekt Motel Trogir.

Nataša Bodrožić diplomirala je na zagrebačkom Fakultetu političkih znanosti, educirala se u sklopu programa Laboratory of the Curatorial Practices na ljubljanskom SCCA-u i usavršavala u umjetničkom centru Les Laboratoires d'Aubervilliers u Parizu. Kulturna je radnica i kustosica te osnivačica nezavisne organizacije u kulturi Slobodne veze, zajedno s kustosicom Ivanom Meštrović i umjetnicom Tonkom Maleković. Jedan od najvidljivijih projekata je Motel Trogir, koji je uspostavio novu paradigmu u odnosu na proizvodnju javnosti i njen odnos spram modernističkog nasljeđa.

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja - UIII, Zagreb

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja od samog početka usmjerava svoju misiju ka interdisciplinarnim istraživanjima, naročito u području urbanologije i razvoja građanskog angažmana u sferi oblikovanja neposrednog okoliša s naglaskom na snažan upliv umjetnosti u tu sferu. Kroz dugi niz interdisciplinarnih programa UIII je uvela inovativne presjeke brojnih disciplinarnih polja: arhitekture, urbanizma, antropologije, povijesti umjetnosti, filmologije, suvremene umjetnosti s naglaskom na javni prostor i performativnost istog, socijalne medicine, vizualne i urbane antropologije, usustavljajući tako programske smjernice koje vode ka sinergiji progresivnih ideja suvremene umjetnosti i društveno-humanističkih znanosti. U praksi to znači produkciju i distribuciju autorskih i umjetničkih radova u formi izložbi u galerijskim i muzejskim okruženjima ali i u nekonvencionalnim prostorima, intervencije u javnom prostoru, organizacije tribina, projekcija, okruglih stolova, promocija, izvedbi, kao i publicističke aktivnosti (izdavanje knjiga i publikacija).

Sonja Leboš, osnivačica i voditeljica udruge UIII, članica kustosko-organizacijskog tima Simpozija. Vidi biografiju na str. 46.

Udruga Ured za fotografiju, Zagreb

Ured za fotografiju je neprofitna i nevladina udruga orijentirana prema razvoju, promociji i kontekstualizaciji inovativnih umjetničkih praksi na području fotografije i novih medija te razvijanju znanja o povijesti, kritici i teoriji fotografije. UzF upravlja prostorom Galerije Spot, koja djeluje kao mjesto susreta i međugeneracijske razmjene znanja u području umjetničke fotografije s naglaskom na suvremenu hrvatsku fotografiju, a godišnji program čine izložbe domaćih i inozemnih umjetnika, radionice, predavanja, javni razgovori s umjetnicima i panel-diskusije. Programske aktivnosti podijeljene su u nekoliko glavnih cjelina: izložbena, diskurzivno-didaktička i istraživačka djelatnost, nakladništvo i web Suvremena hrvatska fotografija. Izložbeni program usmjeren je ka prikazivanju problemskih izložbi te umjetničkih radova koji proizlaze iz iskustva rada s medijem, kritičkog i teorijskog promišljanja pojedinih aspekata suvremene fotografije i društveno angažirane umjetnosti, te kroz poticanje identitetskih pitanja i queer sadržaja koji nastaju izvan dominantnih društvenih normi. Rad i djelovanje udruge usmjereni su na stvaranje arhiva suvremene hrvatske fotografije, intenziviranje suradničkih programa kroz umrežavanje s drugim srodnim organizaci-

jama, edukaciju publike kroz razgovore i mini-vodstva, te kroz poticanje publike u formiranju izložbenih sadržaja.

Tena Starčević koordinatorica je i voditeljica administracije Ureda za fotografiju, Galerije Spot i projekta Kwartovski objektiv. Diplomirala je povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Njezini temeljni interesi usmjereni su prema istraživanju medija fotografije te potencijala napuštene industrijske baštine i umjetnosti u javnom prostoru. Redovno kurira izložbe u Galeriji Spot, suradnica je na projektu Kodirani prostori, piše predgovore za izložbe i tekstove za portale Kulturpunkt, Vizkultura i Suvremena hrvatska fotografija te za radio emisiju Triptih. Članica je umjetničkog kolektiva Arbajt Kolektiv u sklopu kojeg istražuje odnos umjetnosti i rada u povijesnom i suvremenom kontekstu.

Organizacijski tim Simpozija

(abecednim redom)

Ana Busija, asistentica u koordinaciji platforme
Apsolventica povijesti umjetnosti i talijanistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Kristina Leko, Otvoreni likovni pogon, Zagreb, koordinatorica platforme. Osnivačica je i programska voditeljica Otvorenog likovnog pogona od 1997., inicijatorica te zajedno s Mašom Štrbac koordinatorica platforme Novi naručitelji HR, također odgovorna za koncepciju projekta. Akademsko je slikarica grafičarka, te MA Art in Context. Multidisciplinarna umjetnica radi u različitim medijima i žanrovima, od video i filmskih radova i instalacija dokumentarno-eksperimentalnog formata, preko crteža, skulpturalnih ili tekstualnih, fotografskih ili performativnih radova i događanja. Počevši od 1999. pokrenula, realizirala i u partnerstvu producirala niz opsežnih, u pravilu višegodišnjih, projekata umjetnosti u zajednici u suradnji s različitim socijalnim skupinama, te kulturnim i socijalnim ustanovama u Hrvatskoj, BiH, Austriji, Mađarskoj, Njemačkoj, Češkoj, Nizozemskoj, Poljskoj, SAD, s ciljem socijalne interakcije i emancipacije. Docentica je na Umjetničkom sveučilištu u Berlinu (UdK), specijalizirana za umjetnost u javnom i društvenom prostoru, umjetnost u zajednici te participacijsku umjetnost.

Sonja Leboš, dr.sc., Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, Zagreb – članica platforme, suradnica u organizaciji simpozija. Kulturna antropologinja, doktorirala 2022. na Sveučilištu

u Zadru na temu Zagreb na filmu, film u Zagrebu. Aktivna u području kulturalnih i urbanih studija, obrazovanja i produkcije u kulturi i umjetnosti, vizualne i urbane antropologije te analize diskursa, djeluje u području javnog kulturnog rada na međama narativnog urbanizma, dizajna, umjetnosti, feminizma, performativnosti svakidašnjice, filma i novih medija. Inicijatorica niza istraživačkih platformi koje su rezultirale zapaženim publikacijama, kao npr. Ispražnjeno u povratu. Prilog etnografiji praznine (2012.), Koraci grada:: NOVI NOVI Zagreb (2018.). U okviru Udruge za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja inicirala je i provodi projekte koji uključuju teme kulture sjećanja i spomeničkog aktivizma, projekte na sjecištu arhitekture, prostornog planiranja, umjetničkih praksi i socijalne medicine, uz čestu primjenu peripatetičkog formata u radu s građanstvom. Trenutno u Novom Zagrebu istražuje mogućnosti za razvoj kulturnih i društvenih sadržaja u zapuštenom prostoru zagrebačkog Velesajma. U okviru projekta Ars Publicae II pokrenula je 2022. s partnerima komparativno istraživanje nasljeđa bivše Jugoslavije u odnosu na model Novih naručitelja.

Željka Miklošević, dr.sc., savjetnica i pridružena članica platforme. Vidi biografiju na str. 18.

Maša Štrbac, Otvoreni likovni pogon, koordinatorica platforme. Povjesničarka umjetnosti, zaposlena u Otvorenom likovnom pogonu kao voditeljica ureda od 2019., u platformi u ulozi koordinatorice programa zajedno s Kristinom Leko. Sudionica sastanaka s njemačkom podružnicom Novih naručitelja (Neue Auftraggeber) u 2021. godini te suradnica na elaboratu Novi naručitelji u Hrvatskoj, OLP, 2020. – 2021. U svojstvu producentice i kustosice radi na programima organizacije zajedno s umj. voditeljicom organizacije Kristinom Leko i vanjskim suradnicima-cama. Samostalno je osmislila, vodi i realizira Laboratorij Gajnice, projekt umjetnosti u zajednici u zagrebačkoj četvrti Podsused-Vrapče. U periodu 2000. – 2004. bila je autorica i voditeljica više projekata na polju izvaninstitucionalne umjetničke edukacije s naglaskom na socijalno angažirane i participativne prakse, a od 2004. do 2019. bila je voditeljica Galerije ULUPUH.

Impresum



Prvi simpozij nacionalne platforme Novih naručitelji HR
Zagreb, Centar kulture na Peščenici – KNAP, Ivanićgradska 41A
12. – 14. listopada 2023.

Organizator:
Umjetnička organizacija Otvoreni likovni pogon Zagreb
za Suradničku platformu Novi naručitelji HR

Članice suradničke platforme Novi naručitelji HR:
Udruga Atelieri Koprivnica, Koprivnica; Udruga Art Radionica
Lazareti, Dubrovnik; Udruga Avanti!, Zagreb; Udruga BLOK –
Lokalna baza za osvježavanje kulture, Zagreb; Udruga Centar za
ženske studije, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Gimnazija
Požega; Gradska knjižnica Požega; Gradska galerija Sikirica, Sinj;
Gradska galerija Striegl, Sisak; Gradski muzej Varaždin; Gradski
muzej Vinkovci; Građanska organizacija za kulturu – GOKUL, Zabok;
Udruga KA MATRIX, Karlovac; Udruga Labin Art Express XXI, Labin;
Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod; Muzej grada Zagreba;
Muzej likovnih umjetnosti, Osijek; Umjetnička organizacija Otvoreni
likovni pogon, Zagreb; Udruga Culture Hub Croatia – Platforma za
edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu, Split; Udruga
Polygon – Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi, Zagreb;
Obrazovno-kulturna udruga Porta, Knin; Udruga Slobodne veze,
Zagreb; Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja –
Ulll, Zagreb; Udruga Ured za fotografiju, Zagreb.

Partneri Simpozija:
Centar kulture na Peščenici – KNAP
Goethe institut Hrvatska
Austrijski kulturni forum

Financijski pokrovitelji Simpozija i Suradničke
platforme Novi naručitelji HR:
Grad Zagreb
Zaklada Kultura nova

Izdavač programske knjižice Simpozija:
Otvoreni likovni pogon, Zagreb, listopad 2023.

Odgovorna urednica: Kristina Leko
Redakcijska obrada tekstova: Ana Busija, Sonja Leboš,
Kristina Leko, Maša Štrbac
Lektura: Sonja Leboš, Kristina Leko
Grafičko oblikovanje: Marijana Rajčić

ISBN 978-953-48716-2-1

OTVORENI LIKOVNI POGON – Umjetnička organizacija
Hercegovačka 103, HR-10000 Zagreb
E-pošta: ured@otvorenilikovnipogon.org
<http://www.otvorenilikovnipogon.org/>
<https://blog.otvorenilikovnipogon.org/category/novi-narucitelji/>

Rad Otvorenog likovnog pogona u 2023. godini podržava
Zaklada Kultura nova.

Ovaj je dokument izrađen uz financijsku podršku Grada Zagreba.
Sadržaj ovog dokumenta u isključivoj je odgovornosti Otvorenog
likovnog pogona i ni pod kojim se uvjetima ne može smatrati kao
odraz stajališta Grada Zagreba.

www.otvorenilikovnipogon.org

